

NADESHICON.ca

Japanese culture festival

Festival de la culture japonaise

4-6 avril
2014

PAVILLON DES JARDINS
UNIVERSITÉ LAVAL

Organisé par :
Club Animé Québec

Le club de culture japonaise de l'Université Laval

Une initiative étudiante appuyée par

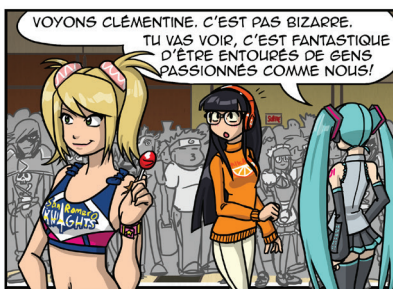


UNIVERSITÉ
LAVAL

Direction des services aux étudiants
Bureau de la vie étudiante



FRIVOLESQUE



Dez



TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	3
Mot de la présidente	6
Règlements	7
Rules	8
Invités	9
MOON Kana	9
Orchestre de Jeux Vidéo	9
Ensemble Matsu Také.....	10
Christopher Macdonald.....	10
Richard Fournier.....	11
Komachi Montréal (Kayo Yasuhara).....	11
L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec	12
Geneviève La Haye	12
Marie-Claude Bourbonnais	12
Matthew Myers	13
Étienne « Dez » Desilets-Trempe	13
Arisa Meguro	14
Valérie Harey.....	14
Droo	14
Activités principales	15
Cérémonie d'ouverture	15
Mascarade.....	15
Orchestre de Jeux Vidéo	15
Nadeshicon Idol.....	15
Défilé de mode.....	15
Défilé Putré-Fashion	15
Spectacle de MOON Kana.....	15
Komachi Montréal.....	15
Ensemble Matsu Také.....	15
Spectacle de contorsionniste Arisa Meguro	16
Introduction à la pratique du haïku Richard Fournier	16
Démonstration d'arts martiaux	16
Nadeshicon Turnabout.....	16
Soirée Dansante	16
Spectacle de ParaPara	17
Séance d'autographes MOON Kana	17
Q&A avec MOON Kana MOON Kana.....	17
Exposition de Meiji à Heisei	17
Techniques générales de fabrication de costumes Marie-Claude Bourbonnais	17
Frivolesque : Faire un webcomic aujourd'hui Etienne « Dez » Desilets-Trempe	17
Passion Japon Valérie Harvey	17
Anime News Network Christopher Macdonald	18
Webcomic Q&A avec Frivolesque Etienne « Dez » Desilets-Trempe	18

TABLE DES MATIÈRES

Singing and Recording Matt Myers	18
All about the anime industry Christopher Macdonald	18
Mon voyage au Japon — Automne 2013 Geneviève La Haye (CelticSakura).....	18
Video Game Music Appreciation Matt Myers.....	19
Atelier sur un aspect de la culture japonaise Charles-Henri Bouchard.....	19
Producing Animation Matt Myers.....	19
L'univers des perruques Geneviève La Haye (CelticSakura).....	19
Calligraphie japonaise	19
Cérémonie du thé	19
FAQ : Putré Fashion, l'univers de la mode, de l'entreprise, etc... Isabelle Drolet.....	19
Matériaux et outils pour le cosplay Geneviève La Haye (CelticSakura).....	19
Karaoké	20
Auditions pour le Nadeshicon Idol.....	20
Remise des prix de la mascarade.....	20
Commentaires et rétrospective	20
Cérémonie de fermeture	20
Ateliers et panels des festivaliers	21
110% Animé.....	21
25 ans de CLAMP.....	21
AMV—Quoi en retenir?.....	21
Anime Name That Song.....	21
Anime VS La vraie vie	21
Atelier de parapara	21
Au secours! Votre wig est laide 3.0	21
Black Butler : Yana Toboso	21
Card Captor Sakura et Tsubasa Reservoir Chronicle	21
ConRunners 2 : Postes et responsabilités	21
Contrefaçons 101	21
Cosplay à rabais.....	21
Cosplay, the race for Likes / Cosplay, la course pour la popularité.....	22
Création de musique (ft. VOCALOID)	22
Creepy Horse Mask : Un mode de vie (16+)	22
De Naoki Urasawa à Tezuka, les mangas qui font réfléchir.....	22
Des Beatles à Idolm@ster : survol historique improbable des idoles en animation	22
Devenir Lolita.....	22
Être une maman ou un papa « otaku »	22
Etrian Odyssey	22
Fan animation.....	22
Fanfiction	22
Fanfiction au service de... ..	23
Gender bender / Gender swap dans les animés / mangas.....	23
Hentai, Ecchi et Yuri (18+).....	23
Histoire du Manga.....	23
Histoire du thé au Japon	23

TABLE DES MATIÈRES

Introduction à la collection des BJD	23
Introduction au concept art et au painting digital	23
Introduction aux dramas coréens et japonais	23
Kimono, Hakama, Obi et compagnie	23
Kpop 101	23
La décennie 1990 : La quête identitaire de l'animation japonaise	23
Le K-Indie, c'est quoi?	24
Les conventions en général	24
Les facettes du sushi	24
Les jardins japonais	24
Manga d'horreur (16+)	24
Mésaventures cosplay (interdiction au ramen!)	24
Musique 8-bits	24
My Little Pony : L'amitié est magique	24
Mythologie japonaise : Divinités et leurs légendes	24
Otaku speed-dating (18+)	24
Otaku speed-dating junior	24
Parlons de Homestuck!	24
Rencontre de Vieilles Chaussettes	25
Revue de l'année 2013	25
Sword Art Online / Log Horizon, différents?	25
Shin Megami Tensei : Persona	25
Touhou Project	25
Une brève histoire du Japon	25
Weiß Schwarz : cartes à jouer	25
Remerciements	26
Partenaires	27
Plan de la Salle Marchande	28



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Bonjour et bienvenue à l'édition 2014 du festival Nadeshicon!

Cette année, c'est la 4^e édition officielle de notre festival et c'est grâce à vous tous si nous pouvons continuer de réaliser cet évènement!

Cette année, le Festival voit grand et vous présente MOON Kana, notre première invitée japonaise! MOON Kana est une idole japonaise aux multiples talents, que ce soit la danse, le chant ou encore la création d'adorables peluches. Elle compose, mixe et interprète ses propres chansons. Ses passe-temps sont designer et dessiner. Il s'agit de la première visite de cette idole au Canada et elle a très hâte de rencontrer ses fans!

Vous retrouvez comme dans les éditions précédentes vos activités préférées comme la mascarade, le défilé de mode, les démonstrations d'arts martiaux et plusieurs spectacles artistiques. Nous avons aussi comme nouvelle activité cette année le Nadeshicon Idol. Vous aimez chanter en japonais? Eh bien, c'est le moment de nous dévoiler votre talent! Toujours pour le plaisir de vos oreilles, nous vous offrons l'Orchestre de jeux vidéo (version portable) qui vous permettront de réécouter vos classiques préférés. Nous sommes fiers de vous présenter aussi Christopher Macdonald, le directeur général d'Anime News Network! De plus, cette année, notre invitée cosplay est nulle autre que la talentueuse Geneviève « CelticSakura » La Haye. Bien entendu, nous avons encore plusieurs autres invités tous plus intéressants les uns que les autres et j'espère qu'ils vous plairont!

Je tiens à remercier toute mon équipe qui a travaillé extrêmement fort pour vous apporter cette édition du Festival Nadeshicon, donc un énorme merci à Maxime Girard, Mylène Boucher, Pier-Luc Fortin et Jean-Christophe Morin. Je tiens aussi à remercier l'équipe d'Otakuthon pour nous avoir aidés et encouragés lors de nos activités de financement et tout au long de l'année, j'espère que nous pourrions collaborer encore longtemps.

J'espère que vous apprécierez et surtout que vous vous amuserez lors de ce festival que nous vous avons préparé avec passion.

Maude Cuerrier

Présidente du Festival Nadeshicon 2014



RÈGLEMENTS

Adapté des règlements d'Otakuthon.

Mot d'ordre : Si vous n'avez pas le droit de le faire à l'extérieur du festival, vous n'avez pas le droit de le faire à l'intérieur du festival.

Comportement

Tous les participants sont tenus de se comporter correctement.

Les comportements suivants sont jugés inacceptables sans l'accord préalable de la personne à qui ils sont destinés : accolade, « accolade-surprise » (glomping), tape dans le dos, embrassade ou tout autre contact physique non désiré. Cela comprend également toutes avances non désirées et tous autres types de comportements semblables considérés comme du harcèlement.

Les comportements jugés violents sont aussi bannis lors du festival.

Badge

Les participants doivent porter leur badge à un endroit visible en tout temps. Les participants ayant perdu leur badge se verront dans l'obligation de racheter un, à moins que celui-ci ait été retrouvé au préalable auquel cas il sera récupérable à l'accueil ou au vestiaire et vous pourrez le récupérer sur présentation d'une pièce d'identité avec photo. Si vous trouvez un badge, veuillez l'apporter au vestiaire ou à l'accueil.

Costumes, accessoires et code vestimentaire

Le cosplay est accepté et encouragé, mais quelques restrictions s'appliquent :

- Il est obligatoire d'être chaussé. Ne venez pas nu-pieds.
- Les costumes considérés comme indécents et révélateurs, ainsi que tout autre déguisement ou accessoire qui pourrait être offensant ou inacceptable selon les normes de la communauté sont interdits.
- Tout grand accessoire ou accessoire ressemblant à une arme (incluant épées, lances, fouets, arcs, etc.) doit passer par le comptoir de vérification des armes, et être vérifié et marqué par la sécurité de Nadeshicon pour s'assurer qu'il est sécuritaire.

Politique sur les armes

Tous les accessoires larges ou ressemblants à une arme doivent être approuvés par la sécurité de Nadeshicon avant d'être admis sur les lieux du festival. Le membre de la sécurité présent à l'accueil marquera les armes considérées comme étant réglementaires.

Les accessoires et armes suivants ne sont pas permis et seront confisqués :

- Tout objet pouvant tirer des projectiles, incluant, mais non de façon limitative fusils, arcs, bolas, lance-pierres, fusils à eau et les articles de marque Nerf.
- **Les armes à feu ou tout objet y ressemblant.**
- Les armes en métal, même si elles ne sont pas coupantes ou tranchantes, et ce, même si elles sont emballées, recouvertes ou dans un fourreau.
- Les pistolets électriques, les coups de poing américains, les matraques, les nunchakus, le gaz poivré et tout autre article considéré comme arme interdite en vertu de la loi.

Éviter les accessoires excessivement larges, longs ou lourds, car ils pourraient être interdits à la discrétion de la sécurité.

Tout autre article jugé comme dangereux ou interdit par la sécurité seront confisqués. Toute arme confisquée par le personnel du festival sera conservée dans la salle de vérification des armes et pourra être récupérée lorsque vous quitterez le festival. Si votre arme est refusée, mais que son usage durant la mascarade est permis, le personnel de la mascarade aura la responsabilité d'amener votre arme, de la surveiller avant et après votre présentation sur scène, et de la ramener dans la salle de vérification des armes.

La signature du chef de la sécurité et l'identification de l'arme seront vérifiées sur les lieux.

Ventes

La vente ou la sollicitation de biens ou de services sur le site du festival hors du Grand Salon ou sans la permission préalable du personnel du festival et sans avoir pris de dispositions à cet égard est formellement interdite.

Il est interdit aux marchands de vendre toute copie d'œuvres avec un droit d'auteur, mais sans licence (bootlegs, fansubs, versions Hong Kong, etc.), incluant vidéocassettes, DVD, logiciels, objets de collection, vêtements ou œuvres d'art

imprimées non produits sous licence par le titulaire original du droit d'auteur, ou toute autre reproduction illégale. Si ce n'est pas visiblement authentique, ne l'amenez pas. L'utilisation d'équipement sonore ou lumineux additionnel est permise dans la salle d'exposition, à condition de ne pas déranger les autres participants. Tout appareil qui produit un son ou autrement perturbateur, y compris les mégaphones, les sirènes, les lumières stroboscopiques et les klaxons sont interdits. Crier, colporter ou toute autre sollicitation agressive est également interdite.

Les vendeurs sont responsables du paiement des taxes et de l'acquisition de tout permis et toute licence applicables à leurs activités.

Tout article à caractère sexuel, violent ou explicite jugé inconvenant aux gens de 16 ans et moins doit être couvert en tout temps.

Seules les œuvres originales et personnelles d'amateurs peuvent être vendues dans la Place des Artistes. La vente de produits commerciaux comme des vidéocassettes, CD, DVD, affiches, affiches en tissu, crayons, etc., est interdite sauf si vous ou le groupe que vous représentez êtes détenteur du droit d'auteur ou de la licence des produits en question. Il est également interdit de faire de la publicité de ces produits.

Lieu de l'événement

Tous les festivaliers doivent respecter les règlements de l'Université Laval.

<http://www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/index.html>

Prise de photo et enregistrement vidéo

Toujours demander la permission de la personne avant de la prendre en photo ou de l'enregistrer sur vidéo.

- Assurez-vous de ne pas gêner la circulation.
- La prise de photos et l'enregistrement vidéo sont permis dans les ateliers, les panels, les rencontres avec les invités et dans la salle marchande, à la discrétion des hôtes/artistes concernés. En cas de doute, DEMANDEZ LA PERMISSION AUX PERSONNES CONCERNÉES.
- Les photos avec flash ne seront pas permises pendant la mascarade et le défilé de mode pour des raisons de sécurité.
- L'utilisation d'appareil photo dans les salles de visionnement est interdite.
- Le festival se réserve le droit d'interdire la prise de photo et/ou l'enregistrement vidéo de tout lieu ou événement.
- Le personnel du festival peut visionner et/ou demander d'effacer toute photographie ou tout enregistrement vidéo non autorisé.
- Seul le personnel du festival et les photographes désignés par Nadeshicon ont l'autorisation d'utiliser le kiosque de photographie de Nadeshicon.

Boisson et nourriture

Il est permis d'apporter de la nourriture ou des boissons non alcoolisées sur le site du festival, mais la consommation est interdite dans les salles de visionnement, d'ateliers et de panels, ainsi que dans les amphithéâtres.

Les participants sont également tenus de prendre les mesures nécessaires afin de garder un environnement propre et de jeter tout reste de nourriture ou de boisson (incluant les emballages), lorsque terminé.

Sacs et manteaux

Un service de consigne gratuit pour les manteaux et les sacs sera mis à la disposition des participants. Malgré le fait que le vestiaire sera surveillé par des membres du personnel, le festival ne sera pas tenu responsable en cas de perte, de vol ou de dommages.

Responsabilité

Nadeshicon n'est pas responsable pour tout dommage ou perte causée par le festival ou son personnel. Chaque participant s'engage à indemniser et à dégager de toute responsabilité Nadeshicon et son personnel contre les dommages et pertes subis par une tierce personne dont le participant est responsable d'une quelconque façon.

RULES

Adapted from Otakuthon's rules.

Important : If you don't have the right to do something outside of the festival, you don't have the right to do it inside!

Behaviour

All the attendees are expected to behave properly.

The following behaviour is considered unacceptable without the prior authorisation of the person to who it is destined: hugs, glomps, claps on the back, kisses or all other undesired physical contacts. This also includes all unwanted advances and all other behaviour considered as sexual harassment. All violent behaviour is also prohibited during the festival.

Badge

All the attendees must wear their badge in a visible place at all-time. The people that lose their badge shall buy a new one, unless the badge is found, in which case it will be at the reception or at the cloakroom and you will be able to get it back with photo identification. If you find a badge, please bring it to the reception or at the cloakroom.

Costumes, accessories and dress code

Cosplay is accepted and encouraged, but some restrictions apply:

- It is obligatory to wear shoes. Don't come to the festival barefoot.
- Costumes considered indecent and too revealing. As well as all other costume or accessory judged offensive or unacceptable are forbidden.
- Any large accessory or accessory looking like a weapon (including swords, whips, bows, spears, etc.) must be checked by the security of Nadeshicon to make sure that it's safe.

Weapon's policy

All large accessories or accessories looking like a weapon must be approved at the Weapon's check before being admitted on the location of the festival. The Security member present at the reception will mark the weapons considered as regulatory.

The following weapons and accessories are not allowed and will be confiscated:

- Any object than can fire projectiles, including guns, bows, poi, water pistols, slingshots and all Nerf's articles.
- **All guns or objects similar to that.**
- Metallic weapons, even if they are not sharpened, and this, even if they are covered or in a sheath.
- Tasers, "brass knuckles", truncheon, nunchakus, pepper spray and all other weapons considered as forbidden by the law.

Avoid excessively large, long or heavy accessories; they could be confiscated by the security at their own discretion.

Any other object considered as dangerous or forbidden by the security will be confiscated.

All weapons confiscated by the festival's staff will be kept in the weapon verification room and will be recoverable when you will leave the festival. If your weapon is confiscated, but that you are allowed to use it for the masquerade, the masquerade staff will have the responsibility to bring your weapon, to watch it before and after your stage presentation and to bring it back to the weapon verification room.

The signature of the Security leader and the identification of the weapon will be verified on the site.

Sales

Selling or soliciting goods or services on the location of the festival outside of the Dealer's Room or without the prior permission of the festival's staff and without having an arrangement in this regard is strictly prohibited.

The merchants are prohibited from selling copies of a copyrighted work without a license (bootlegs, fansubs, Hong Kong versions, etc.), including videotapes, DVDs, software, collectibles, clothes or printed works of art non-produced under the license of the initial holder of the copyright, or any other illegal copying. If it is not visibly genuine, do not bring it!

The use of additional bright or sound equipment is allowed in the dealer's room as long as it doesn't disturb the other participants. Any device producing a disruptive sound, including megaphones, sirens, strobe and horns are forbidden. Shouting, peddling or any other aggressive is also forbidden.

Sellers are responsible for the payment of the taxes and of the acquisition of any permit and any license applicable to their activities.

Any object that is sexually explicit or violent and judged improper for people under 16 years old or under must be covered at all time.

Only the original and personal works of artisans can be sold in the Artisans section. The sale of commercial products like videotapes, CDs, DVDs, posters, pencils, etc., is forbidden except if you, or the group that you are representing, are the owner of the copyright or the license at issue. It is also forbidden to publicise those products.

Festival's location

All the attendees must respect the rules of the Université Laval.

<http://www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/index.html>

Photographing and recording video

Always ask for permission before photographing someone or to record him or her on video.

- Ensure not to block the circulation.
- Photographing and recording videos are allowed in the panel rooms, in the guest panels and in the dealer's room, at the concerned hosts and artists discretion. In case of doubt, ASK PERMISSION TO THE CONCERNED PERSONS.
- Photos with a flash will not be allowed during the masquerade and the fashion show for security reasons.
- The utilization of a camera in the screening room is forbidden.
- The festival reserves the right to forbid photographing and/or recording videos of any place or event. The staff members can check and/or ask to erase any picture or video unauthorized.
- Only the staff members of the festival and the photographers designated by Nadeshicon have the authorization to use the photography stands of Nadeshicon.

Food and beverage

It is allowed to bring food or non-alcoholic drinks at the festival, but it is not allowed to eat or drink in the screening rooms, panel rooms and in the amphitheatres.

Everyone is also bound to take the necessary measures to keep the location of the festival clean and to throw all leftovers of food and drinks in a trash can when they are finished eating.

Bags and coats

A free check service for bags and coats will be available for all the attendees. Despite the fact that the cloakroom will be watched but staff members, the festival will not be liable in case of loss, theft or damage resulting therefrom.

Responsibility

Nadeshicon will not be liable in case of loss or damage caused by the festival or its staff members. Every attendee shall indemnify and to release from any responsibilities Nadeshicon and its staff members against loss and damages suffered by an individual of which the attendee is responsible in any way.

INVITÉS

MOON Kana

MOON Kana est une artiste solo de Tokyo, Japon aux talents multiples! Sa première passion et sa profession à proprement parler est musicienne. Elle joue de la guitare, du piano, chante et écrit ses chansons. Avec son style unique elle ne laisse personne de marbre! Certains l'adorent dès la première écoute d'autres auront besoin d'un peu plus de persévérance pour l'apprécier à sa juste valeur. Dans un cas comme dans l'autre, vous ne l'oublierez pas de sitôt. Son unicité d'ailleurs se retrouve aussi dans son style vestimentaire, très « Gothic Lolita » pour les connaisseurs, elle fait d'ailleurs ses propres vêtements et accessoires dont elle est très fière aussi! Elle crée et vend ses créations à travers le monde, sa musique autant que ses vêtements ou même ses peluches de lapins ou de pandas qu'elle fait elle-même à la main, avec beaucoup de professionnalisme et d'attention. Côté musical, elle a fait ses débuts en 2000 et a depuis beaucoup évolué; elle en a aussi fait le tour du monde : les États-Unis, l'Angleterre, la France, l'Allemagne, l'Espagne, la Finlande, la Suède, le Portugal, l'Autriche, la Thaïlande, le Japon... Et finalement le Canada! Qu'elle avait depuis toujours très hâte de voir de ses propres yeux! Elle compose, mixe et interprète ses propres chansons – toujours sorties tout droit de son univers féerique et merveilleux. Elle aime beaucoup dessiner, designer et créer en général. MOON Kana mesure 5'2", son groupe sanguin est A, elle est née un 26 janvier et elle a très hâte de rencontrer ses fans du Canada et démontrer son gigantesque talent à ceux qui ne la connaissent pas encore!



MOON Kana is a multi-talented solo artist from Tokyo, Japan! Her first passion and her actual profession is musician. She plays the guitar, the piano, sings and writes her own songs. She has a very unique shattering style that most people will adore from the first time while others will need more perseverance to

truly appreciate what she does On one hand or the other, she is not someone you will ever forget! Her uniqueness will also show in her dressing fashion, very "Gothic Lolita" for connoisseurs, she actually designs and makes her own clothing and accessories; something she is also very proud of! She creates and sells her creations around the globe, music and fashion altogether. As well as stuffed animals, pandas and bunnies mostly, that she makes with great details and professionalism. Music wise, she has made her debut in 2000 and has evolved a lot since then; she has also traveled around the world with her music: the United States, England, France, Germany, Spain, Finland, Sweden, Portugal, Austria, Thailand, Japan... and finally Canada! that she had always dreamed of seeing with her own eyes. She's a composer, mixer and interpreter for her own songs – always directly from her own little fairy-full and wonderful universe. She loves to draw, to create and to design. MOON Kana is 5'2" tall, her blood type is A, she was born on a 26th of January and she can't wait to come here in Canada rock the stage for the audience, fans and newcomers altogether!

Orchestre de Jeux Vidéo

Fondé en septembre 2008, l'Orchestre de jeux vidéo se distingue sur la scène québécoise depuis maintenant plus de cinq ans. Fort de 50 musiciens et d'un chef passionné, étant le seul orchestre québécois à offrir à ses fans l'occasion d'entendre année après année ce répertoire unique, l'OJV connaît un succès sans égal depuis sa création. Plus récemment, l'Orchestre a étendu son domaine d'activité en créant l'Orchestre portable de jeux vidéo, un orchestre réduit qui amène son auditoire vers une ambiance plus personnelle. Cet ensemble, regroupant une quinzaine de musiciens et

Created in September 2008, "l'Orchestre de Jeux Vidéo" has been shining on Quebec scenes for more than 5 years. The OJV is a group of 50 musicians led by their conductor. Being the only orchestra to offer to their fans such a unique repertoire each year in Quebec, the OJV has known an impressive success and popularity since its creation. Recently, the orchestra widened its activities by creating "l'Orchestre portable de jeux vidéo", a smaller orchestra that can create a more personal environment for their audience. This group, formed of 15 musicians and their conductor, Sébastien Wall-

INVITÉS

dirigé par Sébastien Wall-Lacelle, offre une expérience qui combine la majestuosité d'un orchestre à vent à l'intimité d'un orchestre de chambre. De Mario à Zelda, en passant par Final Fantasy, l'Orchestre portable de jeux vidéo offrira une expérience unique à tous ceux qui seront de la partie au festival Nadeshicon 2014!

Ensemble Matsu Také

Émiko Toguchi, Michel Dubeau et Bruno Deschênes ont créé en 2002 un trio de musique japonaise consacré à faire connaître la musique japonaise au Québec. Emiko Toguchi joue du koto, la cithare sur table japonaise aux sonorités de harpe. Michel Dubeau et Bruno Deschênes jouent du shakuhachi, la célèbre flûte de bambou japonaise dont le répertoire premier est celui des moines Zen bouddhistes japonais. Les trois musiciens jouent ensemble depuis 1997, mais ce sera en janvier 2002 qu'ils formeront officiellement l'Ensemble Matsu Také. Le quatrième membre de l'ensemble est Kayo Yasuhara qui s'est joint à l'ensemble en mars 2006 et qui possède une formation en théâtre, en danse, en chants traditionnels japonais, ainsi qu'en percussion japonaise, ayant été membre de l'Ensemble de percussion japonaise de Montréal Arashi Daïko. Au printemps 2008, le percussionniste Ignatius Kim, aussi ancien membre de Arashi Daïko, s'est joint à l'ensemble. Le quatuor désire faire connaître aux mélomanes la musique de chambre

Christopher Macdonald

Christopher Macdonald a longuement tenu le poste de rédacteur en chef d'Anime News Network. Il est maintenant directeur général et éditeur de cette entreprise. Il est aussi consultant auprès des compagnies japonaises, américaines et autres coins du monde touchant l'animation japonaise. Malgré son immersion quasi totale dans les politiques touchant les séries animés et les mangas, il demeure un grand fan de Yotsubato&! et Gunnm, ainsi que la série Attack on Titan.

Lacelle, offers to their audience an experience which combines the majesty of a wind orchestra and the intimacy of a room orchestra. From Mario and Zelda to Final Fantasy, "l'Orchestre de Jeux Vidéo" will offer a unique experience to those who will attend Nadeshicon 2014!

classique japonaise. Cette musique est empreinte d'un esprit bouddhiste typiquement japonais. Elle est même considérée par plusieurs comme une musique de méditation, surtout que le répertoire solo du shakuhachi des moines Zen bouddhistes est au départ un répertoire de musique de méditation. La musique japonaise est d'une profonde sérénité, tout en étant intimement liée aux thèmes de la nature. Le répertoire de ces musiciens comprend des pièces classiques en duo, en solo et en trio, dont certaines datent de plus de 250 ans, des chants folkloriques bien connus dont un chant datant de plus de 1200 ans, des pièces contemporaines, parmi lesquelles l'auditeur saura reconnaître des mélodies aux couleurs typiquement japonaises. À ce répertoire s'ajoutent aussi des pièces et des arrangements originaux. L'Ensemble Matsu Také désire faire connaître la très grande variété de la musique traditionnelle japonaise. Le nom « Matsu Také » signifie pin et bambou, deux arbres importants de la symbolique, la mythologie et les arts japonais.

Christopher Macdonald was the long-time editor-in-chief of Anime News Network and is now the company's publisher and CEO as well as a consultant for anime companies in Japan, America and other surprising corners of the planet. Despite being immersed in anime and manga politics nearly 24/7, he's still perfectly happy spending his free time reading the latest Yotsubato&! or Gunnm manga, or watching an episode of Attack on Titan.

Richard Fournier

Poète, écrivain, journaliste, sociologue et haïkiste. Depuis 1988 ont paru ses essais, poèmes et nouvelles dans plusieurs revues au Québec ou en France. Il a publié *Les Dunes de Tanakra*, poèmes (Faye, 1999), *une atmosphère américaine*, nouvelle (Carte blanche, 2007). Auteur de contes littéraires, on l'a entendu entre autres au Moulin du portage et à CHOQ-FM, Montréal; en récital de poésie à Québec Aux oiseaux de passage, au Studio P, au Café Babylone, au Musée de la civilisation, au Bar Sainte-Angèle, à l'Agitée. Prix spécial du jury à l'événement Les obsédés textuels, Printemps des poètes de Québec 2011.

Poet, writer, journalist, sociologist and haïku poet. His essays, poems and short stories have been featured in many magazines in Québec and in France since 1988. He published a poem called "Les Dunes de Tanakra" (The Dunes of Tanakra; Faye, 1999), and a short story called "Une atmosphère américaine" (An american atmosphere; Carte blanche, 2007). A literary tales writer, he featured amongst others at the Moulin du Portage, and at the CHOQ-FM radio station in Montreal. He gave a poetry recital in Québec, and was part of an artistic event called "Les Oiseaux de Passage" at the Studio P. He was also featured at the Café Babylone, the Musée de la Civilisation, the bar St-Angèle and l'Agitée. He has Nadeshicon 2013 P. 9 won the jury's prize at the event « Les Obsédés Textuels » (« The Textually Obsessed ») at the Printemps des Poètes of Québec in 2011.

Komachi Montréal (Kayo Yasuhara)

Kayo Yasuhara a étudié le théâtre à l'Université Tamagawa à Tokyo, Japon, le Kyogen Izumi-ryu et le Noguchii taiso (un style de gymnastique japonais) avec M. Ishizuka, ainsi que la danse Kabuki avec Isaburo Haayagi. Elle a reçu son baccalauréat en arts dramatiques en 1990. Entre 1990 et 1992, elle performa dans les théâtres au Japon, ainsi que dans des programmes télévisés, des émissions humoristiques et dans l'opéra. Depuis 1996, elle performe les styles de danses japonaises Kabuki (qu'elle chorégraphie elle-même) et a chanté à plusieurs reprises à Montréal et autour de la province de Québec à différents événements culturels japonais. En 2000, elle a rejoint le groupe de percussion (taiko) japonaise à Montréal « Arashi Daiko », ainsi que de prendre des cours avec M. Ivon Claude du studio Orphee de Montréal. Lors de l'été 2006, elle a voyagé au Japon pour prendre des cours en danses folkloriques japonaises avec M. Shohei Kikuchi, président de l'organisation de danses japonaises « Manyoshi » dans la préfecture d'Akita dans le nord du Japon. Elle rejoint en 2006 « Matsu Take Ensemble » auquel elle danse et joue le taiko.



Kayo Yasuhara studied theatre at Tamagawa University in Tokyo, Japan. She also studied Kyogen Izumi-Ryu and Noguchii taiso (a style of Japanese gymnastics) with Mr. Ishizuka, and Kabuki dance with Isaburo Haayagi. She has received her bachelor's degree in dramatic arts in 1990. Between 1990 and 1992, she has performed in theatres in Japan, in tv shows, humor shows and at the opera.

Since 1996, she has performed in the Kabuki dance style (that she choreographs herself) and has sung many times in Montreal and all around the province of Québec at various Japanese cultural events. In 2000, she joined the Japanese percussion (Taiko) group Arashi Daiko in Montreal and took lessons with Mr. Ivon Claude at the Studio Orphée in Montreal. In the summer of 2006, she traveled to Japan to take Japanese folk dance courses with Mr. Shohei Kikuchi, president of the Manyoshi Japanese dance organization, located in the Akita prefecture in Northern Japan. In the same year, she joined the Matsu Take Ensemble in which she dances and plays the Taiko drum.

INVITÉS

L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec

L'Association de Chadô Urasenke Tankôkai de Québec a obtenu sa reconnaissance officielle en tant que 107e association au monde de la part du Grand Maître de l'école Urasenke à Kyoto au Japon. L'école Urasenke est représentée dans 35 pays sur tous les continents. Notre club de cérémonie du thé de Québec organise des démonstrations depuis 1987 dans divers lieux publics tels que des universités, musées, bibliothèques et plusieurs festivals culturels. Leur but est la diffusion de cet art japonais.

The Chado Urasenke Tankokai Association of Quebec earned its official acknowledgement as the world's 107th association directly from the Grand Master of Urasenke School of Kyoto in Japan. The Urasenke School is represented in 35 different countries spread on every continent. Since 1987, our tea ceremony club has been organizing demonstrations in various public locations such as universities, museums, libraries and various cultural festivals. Our goal is to spread this Japanese art.

Geneviève La Haye

Geneviève La Haye, alias CelticSakura, est une cosplayeuse de niveau Maître de la ville de Québec. Elle a découvert ce hobby en 2006 et a su se démarquer au fil des années par son attention aux détails et sa capacité à vraiment entrer dans la peau de ses personnages. Aucun défi ne lui échappe : elle peut se métamorphoser aussi bien en Rikku de Final Fantasy X qu'en la célèbre Lady Gaga. On la connaît notamment pour ses talents de coiffure de perruques, et elle n'hésite pas à aider tous ceux qui veulent se lancer dans cet art complexe. Elle a d'ailleurs été choisie parmi les dix finalistes du concours Iron Wig 2013 lancé par Arda Wigs aux États-Unis... où elle a remporté rien de moins que la première place! Elle aime également pratiquer d'autres de ses passions lors des festivals, comme le chant et le théâtre. En effet, elle a remporté l'édition 2008 d'Otakuthon Idol et est parfois appelée à juger les concours de chant de ce type dans les festivals. Vous pouvez également la voir incarner certains rôles dans les pièces interactives Con Turnabout. CelticSakura est toujours à la recherche de nouvelles expériences et de nouveaux visages, alors n'hésitez pas à lui parler de vos projets!

Geneviève La Haye, aka CelticSakura, is a master level cosplayer from Quebec City. She discovered cosplay in 2006, and over the years, she has been recognized for her attention to details and her capacity to really embody the characters she's cosplaying as. No challenge is too great for her: she can transform into Rikku from Final Fantasy X as well as the infamous Lady Gaga. She is mostly known for her wig styling skills, and she is always ready to give advice to those who dare tackle this complex craft. She was selected to compete in Arda Wigs' Iron Wig 2013 competition, where she ultimately swept first place! Conventions also allow her to express some of her other passions, like singing and acting. She won first place in the Otakuthon Idol 2008 competition, and have been called upon a few times to judge singing contests of the kind during conventions. She has also played different parts in the Con Turnabout interactive plays. CelticSakura is always hungry for new experiences and new friends, so do not hesitate to share your projects with her!

Marie-Claude Bourbonnais

D'abord reconnue comme modèle, MC a été publiée internationalement dans des magazines comme le FHM et le American Curves. C'est après la publication de photos hommage à Mortal Kombat que MC a découvert la communauté cosplay en 2009. Designer de mode de formation, MC a pu mettre à profit son expérience

First known as a model, MC was published in magazines like FHM and American Curves. After the release of some Mortal Kombat tribute pics in 2009, MC discovered the cosplay community. As a former fashion designer, she could use her experience as a costume maker to produce over the top pieces she presented in photoshoots and in conventions

INVITÉS

comme costumière pour fabriquer des pièces distinctives et spectaculaires qu'elle a présentées en photoshoots et en conventions ici et à l'international. MC collabore aussi avec différentes compagnies comme Soda Pop Miniatures, qui l'a intégrée comme personnage dans certains de ses jeux. MC se définit comme une cosplayer technique, intéressée par les défis de confection et toujours à la recherche de matériaux et processus nouveaux à expérimenter. Le cosplay est pour elle une façon de repousser ses limites tout en divertissant les gens.

Matthew Myers

Matthew Myers compose de la musique et différents medias comme profession depuis 2006. Ses fans peuvent entendre sa musique dans « Just Dance Kid 2014 », d'Ubisoft, « Nicole », « Roommates », « Planet Stronghold », « Heileen3 », et « Always Remember Me » dans Winter Wolves Games, ainsi que « The Royal Trap » et « Date Warp » de Hanako Games. Matt est le chanteur principal et le compositeur du groupe de musique otaku LeetStreet Boys, connu pour leur chanson à succès et vidéo musical animé « Yuri the Only One. » Le groupe a depuis lancé 3 albums et 5 vidéos musicaux animés. Matt apprécie beaucoup les conventions d'animation japonaise et particulièrement l'énergie positive des fans des séries animées japonaises. L'un de ses buts est de continuer à développer de la musique originale inspirée par les dessins animés, les jeux vidéo, le cosplay, la communauté et le style de vie « otaku ».

Étienne « Dez » Desilets-Trempe

Etienne Desilets-Trempe, mieux connu sous le nom de Dez, est le créateur de Frivolesque, un webcomic hebdomadaire lancé en 2013. Originaire de la Mauricie, mais installé à Québec depuis douze ans, Dez est passionné de bandes dessinées en tout genre, de cinéma et de jeux vidéo rétro, et aime s'impliquer dans divers événements geek. Ayant recommencé à dessiner après presque une décennie sans avoir touché sérieusement à ses crayons, Dez décide de Nadeshicon 2013 P. 11 démarrer un projet personnel pour briser l'inertie. Inspiré par sa ville d'adoption, la culture geek, dans laquelle il baigne, et les gens qui en font partie, il crée Frivolesque, un webcomic calqué sur les mangas de type « 4-koma » (Azumanga Daioh, Lucky Star, K-On) où il raconte le quotidien de cinq filles pas très conventionnelles, chacune d'elle étant une évolution des différents personnages qu'il a dessinés au fil des années.

internationally. MC also collaborates with companies like Soda Pop Miniatures who integrated her as a character in some of its games. MC defines herself as a technical cosplayer, interested in confection challenges and always searching for new materials and techniques to experiment. Cosplay is for her a way to push her limits and entertain people.

Matthew Myers has composed music for video games professionally since 2006. Fans can hear Matt's music in "Just Dance Kids 2014" from Ubisoft, "Roommates," "Nicole," "Planet Stronghold," "Heileen 3" and "Always Remember Me" from Winter Wolves Games, as well as "The Royal Trap" and "Date Warp" from Hanako Games. Matt is the lead singer and songwriter from otaku band LeetStreet Boys, famous for their 2008 hit song and animated music video "Yuri The Only One." The band has gone on to release 3 full-length albums and 5 animated music videos. Matt is very fond of anime conventions, the creativity and positive energy from anime fans. One of his goals is to continue to develop original music inspired anime, video game, cosplay, fandom and the otaku lifestyle.

Étienne Desilets-Trempe, best known as Dez, created Frivolesque, a weekly webcomic released in 2013. Native from the Mauricie, he's been living in Quebec for the past 12 years. He's passionate about all types of comic books, films, retro video games, and he loves to get involved in several geek events. Since he gets back to drawing after almost 10 years without even working seriously on a project, Dez has begun a personal project to break his inaction. Inspired by his new city, the geek culture and his peer in this culture, he created Frivolesque, a webcomic based on a type of manga, the "4-koma" (Azumanga Daioh, Lucky Star, K-On), in which he tells the story of 5 unconventional girls, each one is the evolution of his character he drew from over the years. And now, he can't stop, and he wants to persuade those who can create that they can find the means to fulfilled their dreams.

INVITÉS

Depuis, il ne peut plus s'arrêter, et son plus grand désir est de convaincre tous les gens qui ont le pouvoir de créer de se donner eux aussi les moyens pour se réaliser.

Arisa Meguro

Arisa est l'une des rares contorsionnistes au Japon. En fait, elle est la seule à pratiquer cet art. Vous serez surpris par sa grande souplesse, ses mouvements fluides et sa solidité. Elle est présentement étudiante à l'école de cirque de Québec où elle se perfectionne dans sa discipline et s'enrichit de nombreuses découvertes.

Arisa is one of the few contortionists in Japan. In fact, she's the only one practicing this art. During her performance, you will be surprised by her flexibility, smooth motion and strength! She's currently a student at the Circus School of Quebec, where she perfects her discipline and grows rich of a number of valuable discoveries and experiences.

Valérie Harey

Valérie Harvey est passionnée par le Japon depuis qu'elle a découvert le japonais, dont elle adore les sons harmonieux, qu'elle expérimente en chansons. Pour vivre totalement l'aventure japonaise, elle quitte le Québec pour vivre un an dans la ville de Kyoto. Elle a tiré un livre, Passion Japon, de cette expérience. Mais comme le pays du soleil levant continue de la fasciner, elle retourne aux études et fait une maîtrise sur le désir d'enfant des Japonaises, recherche qui la ramènera à Kyoto et lui permettra de publier un second livre, Le Pari impossible des Japonaises. Depuis son premier séjour au Japon, Valérie donne des conférences pour faire connaître ce merveilleux pays et briser les idées préconçues sur sa culture, sa langue ou ses habitants.

Valérie Harvey is passionate about Japan since she discovered the Japanese language and its harmonious sounds that turn so well into melodic songs. In order to live the Japanese adventure to its full extent, she left Quebec to stay one year in Kyoto. Her first book, Passion Japon, was born from that experience. As the land of the rising sun kept fascinating her, she decided to undertake a master degree about the low birth rate in Japan, which brought her back to Kyoto and led to a second book, Le Pari impossible des Japonaises. Since her first visit to Japan, Valérie has been giving multiple conferences to make this wonderful country known by everyone and shed some light on many preconceived ideas about its culture, language and people.

Droo

Depuis 2008, Droo immortalise les cosplayers dans son studio mobile de convention en convention. Si vous passez par son studio de "funtographie", vous serez accueilli à bras ouverts par sa passion, son enthousiasme et son appréciation sans borne du cosplay. Il cherche à redonner aux milliers de cosplayers qu'il a eu la chance de connaître la passion qu'ils lui ont apportée depuis son humble commencement. Ce n'est que le début. Il a de nombreux projets pour le futur du cosplay et des cosplayers. Joignez-le dans cette aventure. Vous ne le regretterez certainement pas.

Since 2008 Droo has been capturing cosplayers at his mobile studio at conventions. If you've ever visited his "funtography suite" you will be pleasantly greeted with his passion, enthusiasm and energetic appreciation for cosplay. Wanting to give back to the thousands of cosplayers that he's befriended since his humble beginnings. This is just the beginning. He has many plans for the future of cosplay and cosplayers alike. Join him in this journey. It's one you surely won't regret.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Ateliers, conférences et panels principaux et d'invités

Cérémonie d'ouverture

Vendredi 17h00 – Cafétéria Ouest

Discours de l'équipe de Nadeshicon pour lancer l'édition 2014!

Mascarade

Samedi 18h00-19h30 – Salle Hydro-Québec

Concours de costumes représentant des personnages d'anime, de manga et de jeux vidéo et inspirés par ceux-ci. Cette compétition amateur permet aux participants de présenter leurs superbes costumes, l'excellence de leur confection et leur créativité. La remise des prix sera le dimanche, de 12h00 à 13h00 à la salle de panel A (2320).

Orchestre de Jeux Vidéo

Samedi 21h00-23h00 – Salle Hydro-Québec

L'Orchestre portable de jeux vidéo vous présentera une performance haute en musique de jeux vidéo japonais. Super Mario, Zelda et Final Fantasy sont quelques-uns des exemples de jeux qui vous attendent en version orchestrale avec 60 minutes de prestation.

The pocket version of "Orchestre de jeux video" will present you a performance filled with interpretations from Japanese video games. Super Mario, Zelda and Final Fantasy are some of the games that you will recognize, orchestrally rearranged with 60 minutes of musical pleasure.

Nadeshicon Idol

Dimanche 15h30-16h30 – Salle Hydro-Québec

Votre voix résonne bien avec la foule? Vous savez comment bouger au rythme de la musique? Vous pouvez chanter en japonais? Si la réponse à toutes ces questions est oui, alors vous êtes la personne idéale pour cette première édition du Nadeshicon Idol!

Can you make a crowd go crazy? Can you dance to the rhythm of music? Can you sing in Japanese? If all your answers are yes, then you are the one we are looking for! Get ready for this first edition of the Nadeshicon Idol!

Défilé de mode

Dimanche 17h00-17h30 – Salle Hydro-Québec

Défilé de mode démontrant les nombreuses tendances vestimentaires qui ont marqué le Japon des temps ancestraux à la culture populaire d'aujourd'hui.

Défilé Putré-Fashion

Samedi 13h30-14h00 – Salle Hydro-Québec

Putré-Fashion est une griffe de mode québécoise spécialisée en vêtements alternatifs (gothique, punk, rockabilly, victorien) créée par Isabelle Drolet. Dans la cadre du festival Nadeshicon, un défilé à saveur estivale, ludique et féminin sera présenté, inspiré par l'excentricité des modes de rue japonaises et du DIY (*do it yourself*, le faire soi-même). En plus de la ligne de vêtements, Isabelle a ouvert la boutique-atelier *Malice aux Merveilles*, à Québec, dans le but de promouvoir une vingtaine d'artistes alternatifs québécois. Une portion du défilé présentera des créations féminines et masculines disponibles chez *Malice aux Merveilles*.

Spectacle de MOON Kana

Samedi 15h00-16h00 – Salle Hydro-Québec

Spectacle par l'idole japonaise MOON Kana.

Komachi Montréal

Samedi 14h00-15h00 – Atrium

Spectacle de danse folklorique japonaise.

Ensemble Matsu Také

Dimanche 10h30-11h30 – Salle Hydro-Québec

Spectacle de musique japonaise traditionnelle donné par Kayo Yasuhara, Émiko Toguchi, Michel Dubeau, Yumiko et Bruno Deschênes. Ce groupe joue entre autres du koto, de la cithare sur table japonaise aux sonorités de harpe, du shakuhachi et de la flûte de bambou japonaise.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Spectacle de contorsionniste | Arisa Meguro

Samedi 13h00-13h30 – Atrium

Spectacle d'une talentueuse contorsionniste japonaise. Vous serez surpris par sa grande souplesse, ses mouvements fluides et sa solidité.

Introduction à la pratique du haïku | Richard Fournier

Samedi 10h00-12h00 – salle de panel C (1304)

Dimanche 12h00-14h00 – salle de panel C (1304)

Le haïku est une forme de poésie brève d'origine japonaise : 17 syllabes sur 3 lignes basées sur la proximité avec la nature, la saisie de l'instant, la simplicité du dire. Le premier atelier offre une initiation théorique et pratique à la lecture et aux règles d'écriture en français du haïku classique. L'atelier du dimanche enrichit l'exercice à l'aide des haïkus déjà produits par des participants.

Démonstration d'arts martiaux

Samedi 10h00-12h00 – Le Cercle (4^e étage)

Dimanche 10h00-12h00 – Le Cercle (4^e étage)

Le Japon a la chance d'avoir conservé une bonne partie de ses arts martiaux et aussi d'en avoir développé plusieurs autres. Venez observer les démonstrations de près d'une dizaine de groupes d'arts martiaux japonais de Québec qui viendront démontrer leur habileté issues de traditions centenaires. Vous aurez la chance de voir des démonstrations d'Iaido (Dojo de Beauport avec sensei Olivier Bordry), de Shinkendo (Club de Shinkendo de Québec avec sensei Pascal Landry et Dave Bouillon), de Kenjutsu (Club de Kenjutsu de Québec avec sensei Maxime Chouinard et Francis), de Kendo (Club de kendo de l'Université Laval avec sensei François Tremblay), de Karaté et de Ninjutsu (Académie d'arts martiaux du Québec avec sensei Noémie Lemieux) et de Kobudo (Club d'aikido de la capitale avec sensei Maxime Tremblay et Pierre Gamache.)

Nadeshicon Turnabout

Samedi 12h30-14h00 – Salle Hydro-Québec

Vous avez toujours voulu être avocat? Vous avez toujours rêvé de défendre des célébrités lors de procès monstres? Dans ce cas, vos rêves peuvent enfin devenir réalité! Ace Attorney : Nadeshicon Turnabout est une pièce de théâtre interactive où des participants choisis parmi la foule sont amenés à monter sur scène afin d'aider l'avocat de la défense à défendre son client. Inspiré d'Ace Attorney: Phoenix Wright, les participants devront aider Phoenix Wright, Apollo Justice et Mia Fey à défendre leurs clients contre Miles Edgeworth, Franciska Von Karma et Klavier Gavin au cours de plusieurs volte-face imprévisibles. Pourrez-vous trouver la contradiction qui sauvera la vie de votre client?

Soirée Dansante

Samedi 23h00-01h00 – Le Cercle (4^e étage)

Il s'agit de la première édition de la soirée dansante de Nadeshicon! Vous voulez danser et écouter de la musique qui vous plaît? Dépenser votre trop plein d'énergie? C'est LA place pour vibrer au rythme de la musique animée par notre DJ Stephen Midli.

This is the first edition of Nadeshicon's dance party! Do you want to dance and listen to music that you like? Come here and spend all your energy! This is THE place to feel the rhythm of music, with DJ Stephen Midli!



ACTIVITÉS PRINCIPALES

Spectacle de ParaPara

Samedi 17h00-18h00 – Salle Hydro-Québec

Le groupe ROYAL☆PARA, un “Para-Sa” (パラサー) de la province du Québec, vous fera une démonstration de danse ParaPara, soit une danse de groupe synchronisée populaire au Japon. Le ParaPara comporte des mouvements spécifiques pour chaque chanson et tout le monde fait le même mouvement à la fois. La plupart du temps, cette danse est réalisée avec des mouvements de bras et très peu de mouvements de jambes. Cette danse a commencé au début des années 1980, lorsque les hommes qui travaillaient dans les salles VIP de clubs chorégraphiaient des danses pour impressionner les femmes. Ce style a grandi depuis! On danse le ParaPara sur de la musique très upbeat comme de l’Eurobeat, Hyper Techno et Eurodance.

Séance d’autographes | MOON Kana

Samedi 17h00-18h00 – Atrium

Dimanche 16h30-17h30 – Atrium

Séance d’autographe et rencontre avec MOON Kana.

Q&A avec MOON Kana | MOON Kana

Samedi 13h00-14h00 – Le Cercle (4^e étage)

MOON Kana sera là pour répondre à toutes vos questions! Sa musique, sa mode, ses créations, son inspiration, sa vie passée en tant qu’artiste au Japon et à travers le monde. Venez partager ce moment d’intimité avec notre invité d’honneur et laissez vous ensorceler par son personnage.

MOON Kana will be there to answer all of your questions! About her music, her fashion, her creations, her inspiration, her past life as an artist in Japan and throughout the world. Come share this intimate moment with our guest of honor and let yourself be enchanted by her character.



Exposition de Meiji à Heisei

Samedi 10h00-22h30 – Salle d’exposition (3464)

Dimanche 10h00-17h30 – Salle d’exposition (3464)

Quand l’empereur Meiji accède au trône en 1868 le Japon commence une extraordinaire épopée de modernisation. Suivant le slogan “Riche Nation, Armée Puissante”, les japonais se lancent alors dans une course de rattrapage des Grandes Puissances en développant leurs forces industrielle et militaire. La voie de la modernité ne sera cependant pas de tout repos, loin s’en faut. Cette histoire, emplie de brillants exploits, de rébellions, guerres, conflits internes et externes, du meilleur comme du pire, est presque entièrement occultée en Occident laissant un grand trou béant dans notre connaissance de la culture japonaise. Armé d’objets d’époque, d’images, de musique, de bouts de films et d’une passion débordante le cinglé d’histoire militaire et auteur de bandes dessinées Avary vous guidera sur le chemin de l’évolution culturelle du peuple japonais.

Techniques générales de fabrication de costumes | Marie-Claude Bourbonnais

Samedi 14h00-15h00 – Le Cercle (4^e étage)

Description du processus d’analyse d’un dessin de personnage, des détails du costume, du choix de matériel; un survol général de diverses techniques de confection permettant d’arriver à plusieurs résultats.

Frivolesque : Faire un webcomic aujourd’hui | Etienne « Dez » Desilets-Trempe

Samedi 11h00-12h00 – Salle Panel A (2320)

Etienne Dez, le créateur du webcomic Frivolesque, explique un peu l’univers de la BD en ligne, les enjeux du médium et sa propre démarche créative.

Passion Japon | Valérie Harvey

Samedi 13h00-15h00 – Salle de Panel A (2320)

Conférence sur la géographie du Japon, sa situation actuelle après la Seconde guerre mondiale, le fonctionnement de sa langue et la culture de ce pays millénaire. Également, j’en profite pour donner des trucs afin de préparer un tel voyage, avec les petites péripéties d’une vie à l’étranger et les découvertes cocasses qu’on peut y faire.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Anime News Network | Christopher Macdonald

Samedi 16h00-17h00 – Le Cercle (4^e étage)

Venez rencontrer Christopher Macdonald, l'éditeur et rédacteur en chef d'Anime News Network. Découvrez ce que demande la transformation d'un website amateur en le plus gros website d'informations sur les animes au monde, employant plus de 20 personnes. Laissez-nous savoir ce que vous appréciez du webiste et ce que nous devrions changer. Chris aime aussi donner des DVD et des mangas...

Meet Christopher Macdonald, the publisher and former long-time editor-in-chief of Anime News Network. Find out what goes into transforming an after school hobby site into the largest anime information site in the world employing over a twenty people. Let us know what you like about the site and what you think we should change. Chris also likes to give away a lot of free DVDs and manga.

Webcomic Q&A avec Frivolesque | Etienne « Dez » Desilets-Trempe

Dimanche 15h00-16h00 – Salle Panel A (2320)

Etienne Dez, le créateur du webcomic Frivolesque travaille en direct sur sa bande dessinée tout en expliquant sa technique et en répondant aux questions de l'audience.

Singing and Recording | Matt Myers

Samedi 17h00-18h00 – Salle de Panel A (2320)

Vous aimez chanter des chansons de jeux vidéo ou d'animes? Avez-vous déjà participé à une compétition de chant comme un Idol? Avez-vous déjà enregistré votre chanson préférée en version karaoké? Obtenez quelques conseils sur le chant et l'enregistrement que vous pourrez utiliser sous la douche ou sur scène, dans votre chambre ou dans un studio d'enregistrement.

Do you enjoy singing the songs in anime and video games? Have you ever participated in a singing performance competition like Animeldol? Have you ever recorded your own karaoke versions of your favorite songs? Get some tips on singing and recording that you can use from the shower to the main stage, whether in your bedroom or a recording studio.

All about the anime industry | Christopher Macdonald

Samedi 12h00-13h00 – Le Cercle (4^e étage)

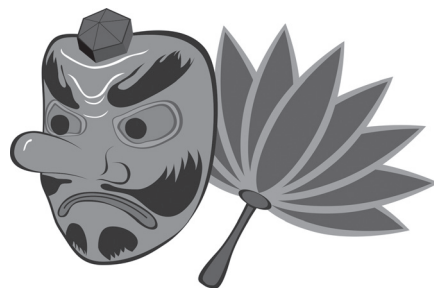
Vous voulez savoir comment sont fait les animes? Pourquoi les DVD nord-américains ne peuvent pas avoir de sous-titres français? Vous voulez travailler pour une compagnie d'anime? Ou encore, partir votre propre compagnie? Christopher Macdonald a observé l'industrie des animes depuis plus d'une décennie, et est maintenant conseillé dans l'industrie en plus d'être directeur de la publication pour Anime News Network. Peu de personnes en Amérique s'y connaissent mieux que lui, et en général ces personnes ne sont pas autorisées à révéler ce qu'elles savent. Chris est plus qu'heureux de pouvoir répondre à vos questions. Il aime aussi donner plusieurs DVD et mangas...

Curious how anime is made? Why North American DVDs can't have French subtitles? Want to work for an anime company? Want to start your own anime company? Christopher Macdonald has been an observer and insider in the anime industry for over a decade and now works as a consultant in the industry as well as the publisher of Anime News Network. Very few people in North America know more about the industry than he does, and most of them aren't allowed to tell you what they know. Chris is more than happy to answer most of your questions. Chris also likes to give away a lot of free DVDs and manga.

Mon voyage au Japon — Automne 2013 Geneviève La Haye (CelticSakura)

Samedi 12h00-13h00 – Salle de Panel A (2320)

Venez en découvrir plus sur le Japon, ses monuments et sa culture, alors que je vous raconte mon voyage au pays du soleil levant, le tout accompagné d'images.



ACTIVITÉS PRINCIPALES

Video Game Music Appreciation | Matt Myers

Samedi 20h00-21h00 – Salle de Panel A (2320)

Musique de jeux vidéo roxorz – des orchestres à gros budgets aux « bleeps » et « bleeps » de la musique 8-bits! Qu'est-ce qui rend la musique de jeux vidéo unique en termes de contenu et de forme? Comment écrit-on une musique de jeux vidéo et comment la composition de ce genre a évolué avec le temps? Ce panel est sur l'écoute et la discussion de la musique de jeux vidéo en tant que forme d'art.

Video game music roxorz – from big budget orchestral scores to 8-bit bleeps and bleeps and everything in between! What makes video game music unique in terms of content and form? How is video game music created and how has composing for video games evolved over time? This panel is on listening to and discussing video game music as an art form.

Atelier sur un aspect de la culture japonaise | Charles-Henri Bouchard

Dimanche 14h00-16h00 – Le Cercle (4^e étage)

Présentation d'un aspect de la culture japonaise. Avec quelle structure les chrétiens cachés (« Kirishitan ») ont-ils pu garder leur foi pendant 250 ans sous la menace constante de mort. C'était la rencontre de deux absolus irréconciliables : les shoguns croyant leur autorité politique et culturelle menacée, les chrétiens ne pouvant renoncer à suivre l'appel d'un Dieu d'amour infini.

Producing Animation | Matt Myers

Dimanche 12h00-13h00 – Le Cercle (4^e étage)

Matthew Myers est tombé dans la production d'animation avec la première vidéo de musique de LeetStreet Boys, « Yuri The Only One », en 2008. Il a maintenant produit 5 vidéos de musique et a été engagé pour la production d'une publicité professionnelle. Qu'est-ce que ça fait de visualiser la création d'une animation du début à la fin? Note : Ce panel est sur le travail d'animation en tant que producteur, et non un tutoriel sur comment dessiner, animer ou faire des AMVs.

Matthew Myers fell into producing animation with LeetStreet Boys first music video "Yuri The Only One" in 2008. He has

now gone on to produce 5 animated music videos, and now getting hired to produce animation for a commercial professionally. What is it like to oversee the creation of an animated video from start to finish? Note: This panel is about working on animation as a producer, not a tutorial on how to draw, animate or make AMVs.

L'univers des perruques | Geneviève La Haye (CelticSakura)

Vendredi 20h00-21h00 – Salle de Panel A (2320)

Tous sur les perruques : outils pratiques, techniques de base et intermédiaires, conseils et anecdotes, par nulle autre que la gagnante du concours Iron Wig 2013 d'Arda Wigs!

Calligraphie japonaise

Dimanche 13h00-15h00 – Salle de panel A (2320)

Une belle expérience de la calligraphie japonaise avec un mot printanier de Zen. **Atelier payant à 5\$.**

Cérémonie du thé

Dimanche 13h00-15h00 - Salle de panel A (2320)

Une belle expérience de la calligraphie japonaise avec un mot printanier de Zen. **Atelier payant à 5\$.**

FAQ : Putré Fashion, l'univers de la mode, de l'entreprise, etc...| Isabelle Drolet

Samedi 19h00-20h00 - Salle de Panel A (2320)

Panel sous la forme d'introduction à Putré-Fashion, de son histoire, du parcours... Échange de questions et de réponses variées.

Matériaux et outils pour le cosplay | Geneviève La Haye (CelticSakura)

Dimanche 11h00-12h00 – Salle de Panel B (2300)

Présentation des différents matériaux et outils utiles pour le cosplay, de la peinture à l'éthafoam en passant par la pâte à modeler et le Worbla. Vous découvrirez peut-être le produit dont VOUS avez besoin!

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Karaoqué

Samedi 21h00-01h00 – Salle de Panel A (2320)

Ça vous tente de chanter vos chansons préférées? Vous avez le goût de chanter en groupe et de vous amuser? Le karaoké de Nadeshicon est fait pour vous! Tous pleins de styles musicaux s'offrent à vous, car en effet, le karaoké de Nadeshicon ne contient pas seulement des chansons d'animes. Ensemble, vibrons au rythme de la musique!

Do you want to sing your favorite songs? Do you want to team up with your friends and have fun? Then, Nadeshicon's karaoke is for you! There are a lot of music styles available; in fact the karaoke contains more than just anime songs! Together, lets vibe to the rhythm of music!

Cérémonie de fermeture

Dimanche 18h00-18h30 – Salle Hydro-Québec

Mot de l'équipe pour conclure ce festival et pour vous remercier.

Auditions pour le Nadeshicon Idol

Dimanche 10h00-12h00 – Salle de Panel C (1304)

Si vous désirez participer au Nadeshicon Idol, il faut tout d'abord passer par les auditions!

If you want to participate in the Nadeshicon Idol, you have to come to the auditions first!

Remise des prix de la mascarade

Dimanche 14h00-15h0 – Salle de Panel B (2300)

C'est ici que les gagnants des prix de la mascarade sont dévoilés!

Commentaires et rétrospective

Dimanche 19h00-20h0 – Salle de Panel A (2320)

Venez partager vos commentaires afin de nous aider à améliorer le festival Nadeshicon!



ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

110% Animé

Samedi 17h00-18h00 – Salle de Panel C (1304)

Table ronde mettant en vedette nos cinq meilleurs otakus de la région de Québec dans un format de discussion libre inspiré de la défunte émission sportive 110%. Enfin, le moment de vérité où l'on pourra débattre des « vraies affaires » à grande renfort de connaissances obscures et de prises de position controversées...le tout, sous l'œil attentif de notre modérateur et du public!

25 ans de CLAMP

Samedi 18h00-20h00 – Salle de Panel C (1304)

Le studio CLAMP a fêté ses 25 ans cette année! C'est en 1989 que ce studio de femmes mangaka s'est formé dans la région d'Osaka. Depuis, les succès s'enchaînent : Rg Veda, Tōkyō Babylon, X, Magic Knight Rayearth, Card Captor Sakura, Chobits, xxxHolic, Tsubasa Reservoir Chronicle et tant d'autres. En 25 ans, elles ont su renouveler leur style graphique et leurs intrigues pour que chaque histoire ait sa saveur propre.

AMV—Quoi en retenir?

Vendredi 19h00-20h00 – Salle de Panel C (1304)

Vous voulez participer à un concours? Vous voulez en créer un dans votre groupe ou club Anime? Alors il faut venir à ce panel! Les règles, les erreurs, les juges, etc. Venez apprendre!

Anime Name That Song

Dimanche 17h00-18h00 – Salle de Panel A (2320)

Vous connaissez une multitude d'animés et vous aimez leurs musiques ? Tentez votre chance à l'Anime Name That Song! Seul, entre amis ou en équipe, parmi et contre les meilleurs, pour relever un défi ou par plaisir, dans un match compétitif ou coopératif, dans un concours de vitesse ou de connaissances, tout est possible! Alors venez vous amuser avec nous!

Anime VS La vraie vie

Dimanche 16h00-17h00 – Salle de Panel C (1304)

On s'attend à ce que les animes reflètent la vraie vie, mais est-ce que l'inverse est vrai. Est-ce que la vraie vie est le reflet des animes? L'un influence-t-il l'autre?

Atelier de parapara

Samedi 10h00-12h00 – Salle de Panel B (2300)

Démonstration et apprentissage de danse parapara avec l'équipe de ROYAL☆PARA!

Au secours! Votre wig est laide 3.0

Dimanche 14h00-15h00 – Salle de Panel C (1304)

Quoi? Encore manqué ce que vous avez sur la tête? C'est assez! Ici, on répond aux questions, on donne des trucs pour que votre perruque soit la plus belle! Conseillé aux débutant.

Black Butler : Yana Toboso

Samedi 17h00-18h00 – Salle de Panel B (2300)

Présentation de la série manga/anime et de l'auteur. Discussion sur les divergences narratrices et les personnages cultes!

Card Captor Sakura et Tsubasa Reservoir Chronicle

Samedi 13h00-14h00 – Salle de Panel B (2300)

Nous discuterons des deux mangas légendaires, Card Captor Sakura et Tsubasa Reservoir Chronicle, où nous vous inviterons à venir donner votre appréciation, ce que vous avez aimé ou détesté, de ces deux merveilleux mangas.

ConRunners 2 : Postes et responsabilités

Samedi 21h00-22h00 – Salle de Panel C (1304)

On passe en revue les différents postes du CA et du ConCom, leurs tâches et responsabilités dans l'organisation.

Contrefaçons 101

Samedi 18h00-19h00 - Salle de Panel B (2300)

Bref survol du domaine de la contrefaçon, suivi d'une description détaillée des imitations de jeux vidéo, figurines et produits dérivés.

Cosplay à rabais

Samedi 10h00-11h00 – Salle de Panel A (2320)

Exaspéré de dépenser des fortunes pour vos costumes? Voici quelques trucs et astuces afin de pouvoir faire baisser vos dépenses et économiser au maximum.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Cosplay, the race for Likes / Cosplay, la course pour la popularité

Samedi 12h00-13h00 – Salle de Panel B (2300)

Comment les médias sociaux ont-ils influencés le monde du cosplay? Venez donner votre opinion sur cette nouvelle vague de cosplays!

How did social medias changed the cosplay scene? Come give your opinion on that new wave of cosplays!

Création de musique (ft. VOCALOID)

Vendredi 21h00-22h00 – Salle de Panel B (2300)

Création de musique doujin, étape par étape. Utilisation et explication basique de différents logiciels de musique, dont Vocaloid.

Creepy Horse Mask : Un mode de vie (16+)

Vendredi 17h00-18h00 – Salle de Panel C (1304)

Le panel consistera à expliquer le phénomène entourant la tendance croissante des porteurs du masque Creepy Horse, ses origines, la commercialisation du produit, quelques anecdotes sur le sujet, etc. Cela se conclura avec une foire aux questions pour le public.

De Naoki Urasawa à Tezuka, les mangas qui font réfléchir

Samedi 23h00-00h00 – Salle de Panel C (1304)

Présenter les œuvres de Naoki Urasawa et leurs intérêts éducatifs. Présenter pour les plus jeunes un choix d'auteurs des années 80 à 90 qui font réfléchir.

Des Beatles à Idolm@ster : survol historique improbable des idoles en animation

Samedi de 13h00-14h00 – Salle de Panel C (1304)

Parcours historique de l'intégration de l'industrie de la musique dans l'univers de l'animation japonaise, des années 1960 jusqu'à nos jours, incluant l'exploration des liens complexes entretenus avec le monde des idoles réelles et virtuelles, glorifiées ou déchues.

Devenir Lolita

Vendredi 17h00-18h00 – Salle de Panel A (2320)

Vous avez découvert la mode Lolita venu du Japon et pensez adopter ce style? Venez découvrir notre monde de dentelles, de froufrous et de beauté!

Être une maman ou un papa « otaku »

Dimanche 15h00-16h00 – Salle de Panel C (1304)

Être un parent « otaku » est une expérience que de plus en plus de gens ont l'occasion de vivre, étant donné que la population « geek » commence elle aussi à avoir des enfants. Comment cela est-il perçu par la société? Quels sont les préjugés qui y sont souvent associés? Et si les enfants décidaient de se rebeller contre leurs parents et de rejeter la culture « otaku »? Discussions sur le sujet.

Etrian Odyssey

Dimanche 10h00-11h00 – Salle de Panel B (2300)

Une introduction à Etrian Odyssey, un jeu sur la Nintendo DS et 3DS de la populaire franchise de dungeon-crawling d'Atlus.

An introduction to Atlus popular dungeon-crawling franchise, Etrian Odyssey on the nintendo DS and 3DS.

Fan animation

Samedi 15h00-16h00 – Salle de Panel C (1304)

Un panel, présenté par un fan animator MLP (créateur de Project Thundercloud I et II), portant sur les bases de la fan animation. Il sera question des diverses étapes de production d'une fan animation, partant du script initial jusqu'à la post-production et l'édition finale. Le panel terminera avec la présentation d'un court-métrage d'animation, ainsi qu'un Q&A.

Fanfiction

Samedi 20h00-21h00 – Salle de Panel B (2300)

Discussion autour du monde de la fanfiction. Quoi écrire et comment rejoindre son public.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Fanfiction au service de...

Vendredi 22h00-23h00 – Salle de Panel A (2320)

Que vous lisiez ou écriviez des fanfics, où est-ce que ça va? Comment peut-on avoir plus de lecteurs? Où peut mener la fiction? Venez le découvrir!

Gender bender / Gender swap dans les animés / mangas

Samedi 22h00-23h00 – Salle de Panel C (1304)

Bref historique du phénomène de gender bender (ex : Rose of Versailles) et gender swap (ex : Ranma ½) comme élément principal de divers types d'animés (comédie, historique, etc) et, s'il reste du temps, un survol de cet élément parfois « accessoire » à certaines séries.

Hentai, Ecchi et Yuri (18+)

Vendredi 23h00-00h00 – Salle de Panel B (2300)

Hentai, Ecchi et Yuri... A-t-on besoin d'en dire plus? OUI! Parce qu'il n'y a pas que le yaoi.

Histoire du Manga

Vendredi 18h00-19h00 – Salle de Panel C (1304)

Plus de mille histoires, des gens qui s'entrecroisent à travers leurs passions et leur arts et transforment l'univers du Manga pour en faire ce que nous connaissons aujourd'hui.

Histoire du thé au Japon

Vendredi 18h00-20h00 – Salle de Panel A (2320)

Une conférence qui retrace les grandes étapes de l'histoire du thé au Japon. Également, je présente les caractéristiques de ce «fameux» thé vert et quelques familles de thé japonais. De plus, vous découvrirez les bienfaits de ce thé particulier pour la santé.

Introduction à la collection des BJD

Samedi 15h00-16h00 – Salle de Panel A (2320)

Introduction aux BJD (Ball Jointed Dolls) ou poupées à joints sphériques, son histoire, ses styles, ses grandeurs et l'immense possibilité de faire du sur mesure. Venez découvrir l'univers des poupées comme vous ne les avez jamais vu jusqu'à ce jour. Ce ne sont pas que des simples Barbies...

Introduction au concept art et au painting digital

Samedi 22h00-23h00 – Salle de Panel B (2300)

Introduction au métier de concept artist et aux techniques de painting de base suivit d'une démonstration sur les étapes de création d'un painting digital de A à Z.

Introduction aux dramas coréens et japonais

Vendredi 21h00-22h00 – Salle de Panel A (2320)

Il s'agit d'une introduction au drama, type d'émission de télévision populaire en Asie. Contenu, sujets traités, popularité, etc.

Kimono, Hakama, Obi et compagnie

Samedi 20h00-21h00 – Salle de Panel C (1304)

Parce que beaucoup de vêtements de personnages d'animes sont des vêtements traditionnels japonais, je propose un tour d'horizon de leur fabrication. De plus, nous verrons comment les porter et comment nouer un obi ou un fundoshi, etc.

Kpop 101

Samedi 14h00-15h00 – Salle de Panel C (1304)

Description de ce qu'est la Kpop et son évolution en tant que genre musical, suivi d'une présentation des groupes (et leurs membres) qui ont marqué les dernières années. Des extraits audio et vidéo seront à l'appui.

La décennie 1990 : La quête identitaire de l'animation japonaise

Dimanche 12h00-14h00 – Salle de Panel C (1304)

Parcours historique retraçant le processus de diversification et de maturation de l'animation japonaise au cours d'une décennie marquée par une quête identitaire sur fond de crise économique et de désintégration sociale. Exploration des œuvres marquantes, des origines, des influences et des créateurs remarquables de cette époque charnière désormais incontournable.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Le K-Indie, c'est quoi?

Samedi 12h00-13h00 – Salle de Panel C (1304)

Présenter ce qu'est la musique indie et briser le stéréotype d'inaccessibilité qui lui est attaché. Cela sera suivi d'une introduction à la scène indie en Corée et aux groupes et artistes coréens les plus influents et/ou intéressants dans plusieurs sous-catégories du genre indie. Des extraits audio et vidéo seront à l'appui.

Les conventions en général

Dimanche 17h00-18h00 – Salle de Panel C (1304)

Pour plusieurs, les « conventions » sont quelque chose de nouveau qu'ils viennent juste de découvrir. Et pourtant, elles existent depuis les années 1950... Vous voulez en savoir plus? Venez faire un tour et on jettera un coup d'œil sur les conventions « des environs. »

Les facettes du sushi

Vendredi 18h00-20h00 – Salle de Panel B (2300)

Atelier sur les différents aspects du sushi.

Atelier payant à 5\$.

Les jardins japonais

Samedi 16h00-17h00 – Salle de Panel C (1304)

Venez découvrir la beauté des jardins du Japon, les principes autour desquels ils sont bâtis et les plus beaux à visiter. On fait le tour du jardin!

Manga d'horreur (16+)

Samedi 21h00-22h00 – Salle de Panel B (2300)

Manga d'horreur! Présentation des titres d'horreur pour tous les goûts!

Mésaventures cosplay (interdiction au ramen!)

Dimanche 15h00-16h00 – Salle de Panel B (2300)

Que cela soit en convention ou lors de la confection, il arrive toujours des mésaventures lorsque l'on pratique le cosplay, venez partager vos expériences et entendre celles des autres!

Musique 8-bits

Samedi 18h00-19h00 – Salle de Panel A (2320)

Présentation du style musical 8-bits sous toutes ses coutures avec écoute de pistes.

My Little Pony : L'amitié est magique

Dimanche 16h00-17h00 – Salle de Panel B (2300)

Le fandom de My Little Pony et de ses « doujin » (ou l'équivalent américain) sous toutes ses coutures, comparaisons avec l'animation japonaise, l'impact du Japon sur l'animation américaine et sa culture, et autres varia.

Mythologie japonaise : Divinités et leurs légendes

Samedi 19h00-20h00 – Salle de Panel B (2300)

Un panel sur la mythologie japonaise qui s'attardera sur les divinités et leurs légendes.

Otaku speed-dating (18+)

Vendredi 23h00-00h00 – Salle de Panel A (2320)

Pour rencontrer des gens rapidement qui ont les mêmes intérêts, dans une atmosphère amicale... et plus mature!

Otaku speed-dating junior

Vendredi 17h00-18h00 – Salle de Panel B (2300)

Pour rencontrer des gens rapidement qui ont les mêmes intérêts, dans une atmosphère amicale.

Parlons de Homestuck!

Vendredi 22h00-23h00 – Salle de Panel B (1304)

Étant donné que le webcomic de Andrew Hussie tire à sa fin, plusieurs questions restent encore sans réponses. Plusieurs moments forts ont besoin d'être partagés. Surtout, est-ce que le "fandom" a une aussi mauvaise réputation que ça? Avec une des deux administratrices de Homestuck-Montréal, vous allez pouvoir poser vos questions ou partir des discussions sur Homestuck.

ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

Rencontre de Vieilles Chaussettes

Samedi 15h00-16h00 – Salle de Panel C (1304)

Discussions entre des « vétérans » du monde de l'animation japonaise. Retour aux sources. Les débuts du Club Animé Québec.

Revue de l'année 2013

Vendredi 20h00-21h00 – Salle de Panel B (2300)

Rétrospective des animés diffusés au courant de l'année 2013 et survol des titres à surveiller pour l'année 2014.

Sword Art Online / Log Horizon, différents?

Samedi de 16h00-17h00 – Salle de Panel A (2320)

Comparaison des animes Sword Art Online et Log Horizon. Différences et similarités des approches.

Shin Megami Tensei : Persona

Samedi 14h00-15h00 – Salle de Panel B (2300)

Une introduction à Shin Megami Tensei : Persona, la populaire franchise de dungeon-crawling d'Atlus, de ces débuts difficiles en Amérique du Nord à son ascension à la popularité.

An introduction to Atlus popular dungeon-crawling franchise, Shin Megami Tensei : Persona, from its rocky North American debut to its rise to popularity.

Touhou Project

Samedi 23h00-00h00 – Salle de Panel B (2300)

Une introduction à Touhou Project dans laquelle nous explorerons l'histoire de la série, le mode de jeu et l'influence que la série a eue dans le monde des doujins.

An introduction to Touhou Project that will explore the history of the series, its gameplay and the influence it has had on the doujin world.

Une brève histoire du Japon

Samedi 16h00-17h00 – Salle de Panel B (2300)

Une brève histoire du Japon du début de la civilisation à nos jours. Venez découvrir les différentes époques sur lesquelles bon nombre d'animes sont basés.

Weiß Schwarz : cartes à jouer

Dimanche 16h00-18h00 – Salle de Panel B (2300)

Venez découvrir ce jeu de cartes japonais où les personnages de vos séries animés préférés combattent! L'atelier vous expliquera les règles tout en vous prêtant les decks et les traductions nécessaires pour jouer!



REMERCIEMENTS

Nadeshicon tient à remercier tous les invités, marchands, artisans, bénévoles et festivaliers ayant participé à la programmation du festival.

Conseil exécutif Nadeshicon :

Présidente : Maude Cuerrier
Vice-Présidente : Mylène Boucher
Responsable des communications : Maxime Girard
Secrétaire : Jean-Christophe Morin
Trésorier : Pier-Luc Fortin

Conseil administratif Club Animé Québec :

Présidente : Alexandra Jetté
Vice-Présidente : Claudia Lefebvre
Trésorier : Charles Beauparlant
Responsable aux communications : Justin Nguyen
Responsable des représentations : François Vézina (Vaz)
Secrétaire : Maude Cuerrier

Staff :

Responsable activités culturelles/
Contact médias : Maxime Girard
Karoké : Philippe Belleau et Marie-Ève Rigali
Projections : François Vézina
Responsable des bénévoles : Jamie Guertin
Responsable du système
de prévente : François Renaud-Philippon
Responsable technique et
informatique : Benoît-Pierre Guay
Responsables de la sécurité :
Marc-André Lamothe, Patrick Beauchesne
Responsable du défilé de mode : Myriam Lillie-Joe Parent
Responsable marketing : Maëlle Paradis
Responsables des panels : Michaël Betty
Responsable du Nadeshicon Idol : Jean-Philippe Méthot
Assistante du Responsable Idol : Manuella Coulombe
Responsable de la salle de jeux vidéo :
Jean-Christophe Langelier
Graphiste : William Leung
Responsable de la soirée dansante : Steven Ouellet
Responsable de la salle marchande : Maude Levasseur
Assistante à la responsable de la salle marchande :
Aura Mayeli Ortiz Martinez
Responsable des photographes : Annie Brassard

Sécurité :

Marc-André Lamothe
Patrick Beauchesne
Gabriel Cassista
Alex Methot
Anthony Aubé
Guillaume Caron
Steven Ouellet
Keven Landry
Philippe Fournier

Mascarade :

Directrice de mascarade : Kimberly Bouchard
Registraires : Alexandre Buron
Animation : Karine Pasquier
Son : Benoît-Pierre Guay
Photographes : Julie Bonhomme
Annie Brassard
Charles Desjardins-Langlois
Juges : Geneviève La Haye (CelticSakura)
Marie-Ève Rigali
Philippe Bealeu
Responsable du kit de réparation : Kathia Thibeault
Compteuse (clerc) : Élixa Paquet-Lessard
Ninjas : Pier-Luc Fortin
Wendy Fortier

Parades de mode :

Comités organisateurs : Myriam Lillie-Joe Parent
Manuella Coulombe
Alexandre Ventose
Isabelle Drolet (Putré-Fashion et
Malice Aux Merveilles) et son équipe!

Affiches de la convention :

Un remerciement spécial à Véronique Thibault pour l'affiche et la mascotte.

PARTENAIRES

LA PLANQUE

+ Jeux vidéo

ACHAT, VENTE
ET ÉCHANGE!

JEUX ET
CONSOLES DE
TOUTES LES
GÉNÉRATIONS!

...ET DES
IMPORTS!

IL Y A
DES VÊTEMENTS,
DES ACCESSOIRES,
DES JOUETS ET
PLEIN D'OBJETS
DE COLLECTION!

Suivez-nous sur
 facebook
pour voir nos
nouveautés et
nos promotions!

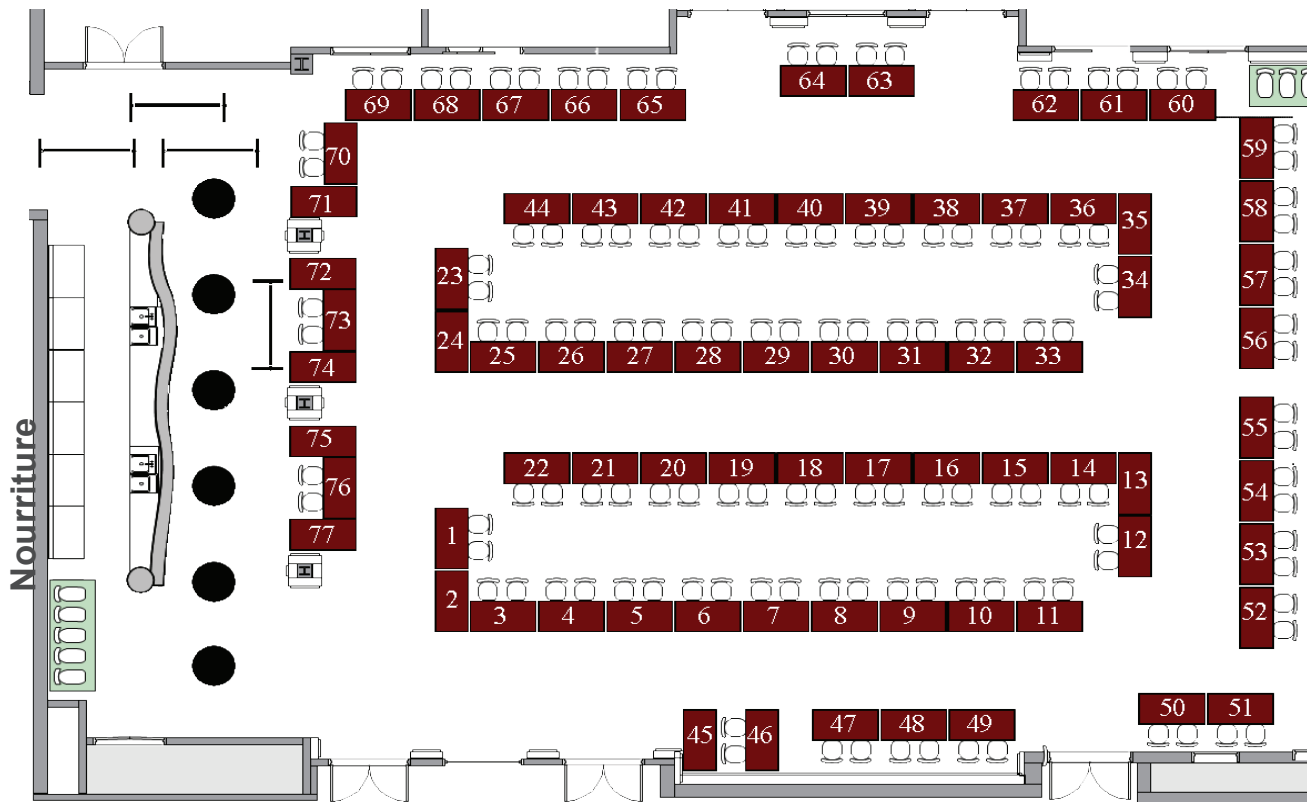
BOULEVARD CHAREST
DORCHESTER
STE-HÉLÈNE
ST-VALLIER EST

LUNDI-MARDI-MERCREDI; 10:30 AM - 19:00 PM
JEUDI-VENDREDI; 10:30 AM - 21:00 PM
SAMEDI-10:30 AM - 17:00 PM
DIMANCHE-11:00 AM - 17:00 PM

249 Saint-Vallier Est, Québec, G1K 3P4
(418) 977-0800
laplanquejeuxvideo.ca



PLAN DE LA SALLE MARCHANDE



Artisans et exposants

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|--|
| 11. Tiki Studio & Warp Zone | 37. Littleriyu | 58. MissBlacke |
| 12. Créations Popkorn | 38. Cactus & Penguins | 59. Allison Sawatis |
| 19. Création KA | 39. Melty Candy | 60. Festival International de percussions de Longueuil |
| 23. Martine Land | 40. Claudia Bibeau | 61. Kyowa Québec |
| 24-25-26. Création Elsa | 41-42. Encephaloscope | 62. Art martiaux |
| 27-28. PinkViviz | 43-44. Création C.V. | 63. G-Anime |
| 29. Yinyin Liu | 50-51. ID.Bizz'art! | 64. Geekfest Qc |
| 30. La plume de Jijisub | 52. Yokai Project | 65. Marie-Claude Bourbonnais |
| 31. L'Atelier du Lapin Vert | 53. Andorean's Art | 66. Comiccon Québec |
| 32. Stéphanie Forbes | 54. Mon Petit Soleil | 67. Otakuthon |
| 33. Shinri et Mécanique Fairy | 55. Julie Drolet | 68. MOON Kana |
| 34. Nelyelfe | 56. Steampunk Alien | 69. Valérie Harvey |
| 35-36. Red Dead Circus | 57. Num Num Nation | 70-71. KWY Atelier (Aura Mayeli) |

Marchands

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1-2-3. Le Griffon Bleu | 13-14. Le Dragon Argenté | 45-46. Malices aux Merveilles |
| 4. Otakumag | 15-16. Chez Rhox | 47-48-49. Fanamanga |
| 5-6. Carta Magica | 17-18. Manga Thé | 72-73-74. Anime Universe |
| 7-8. Milo Accessories | 20. Les Frères Rétro | 75-76-77. Paraphilia |
| 9-10. La Planque Jeux Vidéos | 21-22. LysDoll | |