



# NADESHICON

*Festival de la culture japonaise - Japanese Culture Festival*





Finaliste : shumijin



careko



Catherine Dumais



Coconanodayo



Ellujenna



GhostOfTheJungle



GhostOfTheJungle



Léa Matte Illustration



littiriyu



Marie Bluteau



Minty\_s Bakery



Miz\_ki ART



MJ



Myriam Weixin



Nero\_arts



Spookyyunun



ZephX

Merci aux artistes ayant participé au concours pour l'affiche officielle du Festival Nadeshicon 2025!

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Mot du président</b> .....	<b>4</b>
<b>Règlements</b> .....	<b>5</b>
<b>Rules</b> .....	<b>7</b>
<b>Invités</b> .....	<b>9</b>
Alexandre Jouan.....	9
Bujinkan Québec .....	9
Chado Urasenke Tankokai de Québec (Association de la cérémonie du thé de Québec) .....	10
Ciné-Nacho.....	11
Club de Shodo de Québec.....	12
Dojo de Beauport.....	12
Gunpla Montréal .....	12
Komachi Montréal.....	13
Lady Moonmoth et Daragonne.....	13
Laura Faye Smith .....	14
Martin Savard .....	14
Marie-Claude Bourbonnais .....	15
Nadeshiko Club .....	15
OPJV .....	16
Qtopia.....	16
Shinkendo Québec .....	16
TurboQuest.....	17
“So and Sew” - Couple cosplay de J-F L. Bibeau & Lex Nassopoulos .....	17
Valérie Harvey .....	18
Les V d’Ange : Lulune TV, MissLouvely et SwtVanille .....	18
<b>Activités principales</b> .....	<b>19</b>
<b>Tournois &amp; activités - Salle de jeux</b> .....	<b>25</b>
<b>Panels du Nadeshiko club</b> .....	<b>26</b>
<b>Ateliers et panels des festivaliers</b> .....	<b>28</b>
<b>Remerciements</b> .....	<b>31</b>
<b>Plan de la Salle marchande</b> .....	<b>32</b>
<b>Commanditaires</b> .....	<b>34</b>
<b>Plan des lieux</b> .....	<b>36</b>

# MOT DU PRÉSIDENT

## Bonjour et bienvenue à l'édition 2025 du Festival Nadeshicon!

*Enfin la 11e édition !*

*Après une année de pause, nous sommes ravis de vous accueillir de nouveau au Centre des congrès de Québec pour une toute nouvelle édition du Festival Nadeshicon !*

*Encore une fois cette année, nous recevons une panoplie d'invités de milieux variés. Laura Faye Smith, actrice et comédienne de doublage qui a prêté sa voix à plusieurs personnages tels que Rosalina pour les jeux de Super Mario et Noelle dans Genshin Impact, répondra à vos questions lors d'un Q&A, présentera un panel sur l'univers du doublage et tiendra deux séances d'autographes.*

*Nous accueillons également cette année deux cosplayeuses talentueuses, Lady Moonmoth et Daragonne, qui ont plus de 10 ans d'expérience dans le monde du cosplay et qui représenteront le Canada lors du World Cosplay Summit 2025 à Nagoya. Elles vous partageront leur expertise et leur passion lors de trois panels.*

*Plusieurs nouveautés cette année : un spectacle d'humour sur la thématique Pokémon présenté par le groupe d'humour Ciné-Nacho, rire et plaisir garantis; une salle de réparation de costumes pour toutes vos réparations mineures; le Sprinkles Idol Festival, un spectacle qui met en lumière des numéros de chant et de danse inspirés par les idoles japonaises; et des Vtubeuses québécoises, les V d'Ange, qui vous présenteront les coulisses du Vtubing et viendront à votre rencontre lors d'un meet and greet.*

*Vous retrouverez aussi plusieurs favoris des éditions précédentes comme la mascarade, l'OPJV, des démonstrations d'arts martiaux, un défilé de mode, Turboquest, Komachi Montréal, Martin Savard, Valérie Harvey, et bien plus encore !*

*Je tiens à remercier toute l'équipe qui a travaillé d'arrache-pied cette année pour le retour du Festival Nadeshicon. Un énorme merci à Manuella, Jean-Christophe, Noah, Alexandre et Gabriel. Je tiens aussi à remercier tous nos directeurs passionnés.*

*J'en profite aussi pour remercier nos partenaires Wataponno, La Planque Jeux Vidéo, Infini-Jeux et Coop Zone. Nous vous sommes très reconnaissants pour votre soutien.*

*Mais surtout, merci à tous les festivaliers, que vous participiez pour la première fois ou que vous vous joigniez à nous pour une autre année. Le festival ne pourrait avoir lieu sans vous.*

*Je vous souhaite un excellent festival !*

**Jean-Luc Servant**

*Président du Festival Nadeshicon 2025*

# RÈGLEMENTS

## Adapté des règlements d'Otakuthon.

**Mot d'ordre :** Si vous n'avez pas le droit de le faire à l'extérieur du festival, vous n'avez pas le droit de le faire à l'intérieur du festival.

## Comportement

Tous les participants sont tenus de se comporter correctement. Les comportements suivants sont jugés inacceptables sans l'accord préalable de la personne à qui ils sont destinés : accolade, « accolade-surprise » (glomping), tape dans le dos, embrassade ou tout autre contact physique non désiré. Cela comprend également toutes avances non désirées et tous autres types de comportements semblables considérés comme du harcèlement. Les comportements jugés violents sont aussi bannis lors du festival.

## Badge

Les participants doivent porter leur badge à un endroit visible en tout temps. Les participants ayant perdu leur badge se verront dans l'obligation d'en racheter un, à moins que celui-ci ait été retrouvé au préalable auquel cas il sera récupérable à l'accueil ou au vestiaire sur présentation d'une pièce d'identité avec photo. Nous vous conseillons d'inscrire votre vrai nom à l'endos du badge dans l'éventualité où vous avez mis un surnom sur le dessus afin de faciliter votre identification. Si vous trouvez un badge, veuillez l'apporter au vestiaire ou à l'accueil.

## Costumes, accessoires et code vestimentaire

Le cosplay est accepté et encouragé, mais quelques restrictions s'appliquent :

- Il est obligatoire d'être chaussé. Ne venez pas nu-pieds.
- Les costumes considérés comme indécents et révélateurs, ainsi que tous autres déguisements ou accessoires qui pourraient être offensants ou inacceptables selon les normes de la communauté sont interdits.
- Tout grand accessoire ou accessoire ressemblant à une arme (incluant épées, lances, fouets, arcs, etc.) doit passer par le comptoir de vérification des armes, et être vérifié et marqué par la sécurité de Nadeshicon pour s'assurer qu'il est sécuritaire.

## Politique sur les armes

Tous les accessoires larges ou ressemblant à une arme doivent être approuvés par la sécurité de Nadeshicon avant d'être admis sur les lieux du festival. Le membre de la sécurité présent à l'accueil marquera les armes considérées comme étant réglementaires. Les accessoires et armes suivants ne sont pas permis et seront confisqués :

- Tout objet pouvant tirer des projectiles, incluant, mais non de façon limitative fusils, arcs avec une corde tendue, bolas, lance-pierres. Les arcs ayant une corde « molle » ou élastique ou ne possédant pas de corde seront acceptés. Les fusils à eau (vides en tout temps) et les articles de marque Nerf (sans projectiles) sont acceptés. Les fusils de airsoft, tagball ou paintball seront acceptés à condition que tout mécanisme intérieur ait été retiré.
- Les armes entièrement en métal. Les accessoires ou armes ayant quelques parties de métal, mais pas les bordures ou les pointes, seront acceptées. Les armes ayant une pointe piquante ou des bordures tranchantes, incluant les rebords de bouclier, seront refusées.
- Les accessoires en verre, sauf si très petits et solides, comme les billes. Les sabres laser en verre seront refusés.
- Les pistolets électriques, les coups de poing américains, les matraques, les nunchakus, le gaz poivré et tout autre article considéré comme arme interdite en vertu de la loi.
- Les vraies armes ne seront pas tolérées dans l'enceinte du Festival.

Éviter les accessoires excessivement larges, longs ou lourds, car ils pourraient être interdits à la discrétion de la sécurité. Tout autre article jugé comme dangereux ou interdit par la sécurité sera confisqué. Toute arme confisquée par le personnel du festival sera conservée par la sécurité et pourra être récupérée lorsque vous quitterez le festival. Si votre arme est refusée, mais que son usage durant la mascarade est permis, le personnel de la mascarade aura la responsabilité d'amener votre arme, de la surveiller avant et après votre présentation sur scène, et de la ramener à la sécurité. La signature du chef de la sécurité et l'identification de l'arme seront vérifiées sur les lieux.

## Lieu de l'événement

Tous les festivaliers doivent respecter les règlements du Centre des congrès de Québec.

## Ventes

La vente ou la sollicitation de biens ou de services sur le site du festival hors de la salle marchande ou sans la permission préalable du personnel du festival et sans avoir pris de dispositions à cet égard est formellement interdite. Il est interdit aux marchands de vendre toute copie d'œuvres avec un droit d'auteur, mais sans licence (bootlegs, fansubs, versions Hong Kong, etc.), incluant vidéo-cassettes, DVD, logiciels, objets de collection, vêtements ou œuvres d'art imprimées non produits sous licence par le titulaire original du droit d'auteur, ou toute autre reproduction illégale. Si ce n'est pas visiblement authentique, ne l'amenez pas.

Seules les œuvres originales et personnelles d'amateurs peuvent être vendues dans la Place des Artistes. La vente de produits commerciaux comme des vidéo-cassettes, CD, DVD, affiches, affiches en tissu, crayons, etc., est interdite sauf si vous ou le groupe que vous représentez êtes détenteur du droit d'auteur ou de la licence des produits en question. Il est également interdit de faire de la publicité de ces produits.

L'utilisation d'équipement sonore ou lumineux additionnel est permise dans la salle d'exposition, à condition de ne pas déranger les autres participants. Tout appareil qui produit un son ou autrement perturbateur, y compris les mégaphones, les sirènes, les lumières stroboscopiques et les klaxons sont interdits. Crier, colporter ou toute autre sollicitation agressive est également interdite.

Les vendeurs sont responsables du paiement des taxes et de l'acquisition de tout permis et toute licence applicables à leurs activités. Tout article à caractère sexuel, violent ou explicite jugé inconvenant aux gens de 16 ans et moins doit être couvert en tout temps.

## Marché aux puces

Le Marché aux Puces est un endroit où il vous est possible de laisser à notre personnel des items geek usagés en vente. 20% du montant de vos ventes sera remis à Nadeshicon afin de financer le prochain festival.

- **Toutes les transactions (achats d'items, retour des recettes provenant des ventes) sont en argent comptant seulement.**
- Si vous ne vous inscrivez pas sur le site web, vous serez limité à 30 items (ex : les 12 mangas de Card Captor Sakura vendus ensemble à prix unique sont un seul item) afin de faciliter le travail du personnel et accélérer le processus de mise en vente.
- Les armes blanches à lames réelles, les airsofts ainsi que tout item refusé par le règlement de Nadeshicon sont interdits.
- Il est interdit de vendre des items originaux : un artiste ne peut mettre ses items en vente par le biais du marché aux puces, mais vous pouvez vendre un fan-art ou autre produits originaux si vous n'en êtes pas le créateur.
- Le personnel se donne le droit de refuser certains items en tout temps.
- Les items pour adultes ne sont pas autorisés.
- Si vous arrivez avant les heures d'ouverture du marché aux puces le vendredi et que vous avez déjà inscrit vos items en ligne, signalez votre arrivée à un membre de la sécurité à l'entrée du marché aux puces et un membre du personnel passera vous chercher pour procéder au dépôt des items.
- Un vendeur ne peut récupérer son argent ou une partie de son argent pendant la fin de semaine sans récupérer ses items, ou fermer son compte puis revenir mettre ses choses en vente à son nom ou au nom d'un autre.
- Nous acceptons les inscriptions d'items à tous les jours, durant les heures d'ouverture, sauf le dimanche après-midi, qui est plutôt consacré à la récupération des items.
- Si vous ne récupérez pas vos items et/ou votre argent à la fin de la convention et que nous n'arrivons pas à vous joindre, cet argent sera donné au festival et les items seront défaussés après 30 jours.
- Nadeshicon n'est pas responsable du vandalisme, des objets perdus ou volés sur le site.

## Prise de photo et enregistrement vidéo

Toujours demander la permission de la personne avant de la prendre en photo ou de l'enregistrer sur vidéo.

- Assurez-vous de ne pas gêner la circulation.
- La prise de photos et l'enregistrement vidéo sont permis dans les ateliers, les panels, les rencontres avec les invités et dans la salle marchande, à la discrétion des hôtes/artistes concernés. En cas de doute, **DEMANDEZ LA PERMISSION AUX PERSONNES CONCERNÉES.**
- Les photos avec flash ne seront pas permises pendant la mascarade et le défilé de mode pour des raisons de sécurité.
- L'utilisation d'appareil photo dans les salles de visionnement est interdite.
- Le festival se réserve le droit d'interdire la prise de photo et/ou l'enregistrement vidéo de tout lieu ou événement.
- Le personnel du festival peut visionner et/ou demander d'effacer toute photographie ou tout enregistrement vidéo non autorisé.
- Seuls le personnel du festival et les photographes désignés par Nadeshicon ont l'autorisation d'utiliser le kiosque de photographie de Nadeshicon.

## Boisson et nourriture

Toute nourriture de l'extérieur n'est pas permise à l'intérieur du Centre des congrès de Québec. Une bouteille d'eau vide peut être apportée et remplie aux fontaines d'eau branchées sur l'aqueduc de la Ville de Québec dans les différentes salles de la convention.

## Sacs et manteaux

Un service de consigne payant pour les manteaux et les sacs sera mis à la disposition des participants par le Centre des Congrès de Québec. Malgré le fait que le vestiaire sera surveillé par des membres du personnel, le festival ne sera pas tenu responsable en cas de perte, de vol ou de dommages.

## Responsabilité

Nadeshicon n'est pas responsable pour tout dommage ou perte causé par le festival ou son personnel. Chaque participant s'engage à indemniser et à dégager de toute responsabilité Nadeshicon et son personnel contre les dommages et pertes subis par une tierce personne dont le participant est responsable d'une quelconque façon.

# RÈGLEMENTS

## Bénévoles

En vous portant bénévoles pour le Festival Nadeshicon, vous vous verrez remettre un bandeau spécial à porter au bras pour vous identifier, bandeau que vous pourrez conserver à la fin du Festival. De plus, après avoir complété 4h de bénévolat, la moitié de la valeur de votre badge vous sera remboursée. Après avoir complété 8h de bénévolat, le montant entier payé pour votre badge vous sera remboursé. Un badge doit donc être acheté au préalable.

Les étudiants au PEI (Programme d'éducation internationale) effectuant leur bénévolat dans le cadre du programme se verront offrir l'option d'un badge temporaire gratuit pour effectuer leur bénévolat, s'ils le désirent. Ils devront toutefois remettre ce badge hors de leur heures de bénévolat et ne pourront ainsi profiter des activités du Festival. Les bénévoles admissibles choisissant cette option ne recevront pas de remboursement de leur badge, celui-ci étant gratuit; cela étant dit, après 8h de bénévolat accomplies, ils se verront offrir leur badge de manière permanente et sans coût, et pourront participer aux activités.

## Mascarade

Pour l'édition 2025, une inscription en ligne a été organisée. Les participant-e-s pré-inscrit-e-s doivent se présenter à la Green Room à l'heure de leur rendez-vous. Vous devez vous présenter à l'heure fixée afin de faire juger votre costume, de parler à la personne chargée de l'animation cérémonie, à la personne à la console de son et aux ninjas, et de vous faire prendre en photo. Vous pourrez ensuite profiter de votre journée à votre guise. Les participant-e-s inscrit-e-s qui ne se présenteront pas à leur rendez-vous seront disqualifié-e-s. En tout, 50 places sont disponibles; ce nombre inclut les inscriptions en ligne.

En cas de non-inscription, un-e participant-e peut se présenter à la Green Room le samedi 29 mars à partir de 15h afin de voir si des places sont disponibles suite à l'annulation d'un-e autre participant-e.

Le rassemblement final aura lieu une heure avant le début de la mascarade. Veuillez vous présenter à la Green Room (salle 2105) à l'heure, sans quoi vous pourriez être disqualifié-e. Veuillez noter que vous ne pourrez quitter la salle qu'après votre présentation sur scène. Nous vous recommandons donc de terminer vos activités avant.

## Règlements

1. Les microphones ne sont pas fournis. Seuls les fichiers MP3 sur clé USB seront acceptés. Aucune bande audio sur CD, téléphone cellulaire, YouTube, Dropbox ou autre plateforme de partage numérique ne sera acceptée. L'équipe de la mascarade ne fournira pas de bibliothèque de musique aux participant-e-s. Si vous ne fournissez pas une trame sonore, votre prestation sera silencieuse. Veuillez soumettre votre fichier audio au moment de votre rendez-vous dans la Green Room ou sinon, vous pouvez envoyer votre fichier MP3 à [mascarade@nadeshicon.ca](mailto:mascarade@nadeshicon.ca) une fois votre inscription complétée.

2. Le nombre maximal de participant-e-s par groupe est de douze (12). Les groupes comptant plus de participant-e-s que la limite permise ne seront pas acceptés.

3. Participation de mineur-e-s (moins de 18 ans) : Le formulaire d'enregistrement doit être signé par un parent ou un tuteur ou une tutrice légal-e. Si vous soumettez votre demande de participation en ligne, vous devez imprimer votre formulaire à la maison, le faire signer par un parent ou un tuteur ou une tutrice légal-e. Si vous soumettez votre demande de participation en ligne, vous devez imprimer votre formulaire à la maison, le faire signer par un parent ou un tuteur ou une tutrice légal-e et l'apporter à votre rendez-vous dans la Green Room.

4. Les flammes nues, les liquides, la poudre, les brillants en poudre libre, le papier « flash » et les pointeurs laser sont interdits sur scène. Si vous souhaitez utiliser un flash électronique ou un autre effet visuel, vous devez en faire la mention sur votre formulaire d'inscription pour que la personne chargée de l'animation puisse en informer les membres de l'auditoire.

5. Aucune substance glissante ou salissante n'est autorisée sur scène. En cas de doute, demandez l'autorisation à un-e responsable de la mascarade au moment de votre inscription. La scène doit être dans le même état après votre passage qu'elle ne l'était avant. Si vous laissez des objets sur la scène, ceux-ci doivent être faciles à ramasser par les membres de l'équipe technique. Dans le cas contraire, vous devrez fournir votre propre ninja.

6. Aucune nudité flagrante. La mascarade est classée 13 ans et plus et ne peut être vue que par des personnes de 13 ans et plus. Toutefois, les personnes de 12 ans et moins pourront assister à la présentation si elles sont accompagnées d'une personne majeure.

7. Les armes à feu réelles, les copies réalistes et les armes à projectile sont interdites, de même que les armes blanches et les lames de métal, aiguisées ou non. Si votre costume nécessite un arc, la corde doit être décrochée quand vous ne vous trouvez pas sur la scène. Toutes les armes présentées à la mascarade doivent respecter le Règlement sur les armes et les gros accessoires du Festival Nadeshicon. AUCUNE EXCEPTION ne sera faite.

8. Un-e participant-e n'a droit qu'à une seule présence sur scène. Il peut cependant

présenter d'autres costumes qu'il ou elle a confectionnés, à condition que ceux-ci soient portés par d'autres participant-e-s. Ces participant-e-s peuvent faire partie du même groupe ou non.

9. Les participant-e-s doivent absolument être présent-e-s dans la Green Room à l'heure demandée. Si vous ne vous présentez pas à temps ou que vous n'êtes pas prêt à entrer sur scène lors de votre tour, vous serez disqualifié-e. Toute exception demeure à la discrétion de la direction de la mascarade.

10. La mascarade est un concours amateur. Les costumes achetés ou loués ne sont pas admissibles aux prix, de même que les costumes conçus à des fins professionnelles ou théâtrales. Toutefois, ces costumes peuvent être présentés sur scène dans la catégorie « hors concours ». Veuillez noter que la priorité est accordée aux costumes non achetés ou conçus par des amateurs ou amatrices. Les inscriptions dans la catégorie « hors concours » ne seront donc acceptées que s'il reste des places.

11. Les costumes faits sur mesure par une tierce personne seront acceptés SI ET SEULEMENT SI la personne ayant conçu le costume a rempli et signé la feuille d'inscription. Le costumier ou la costumière n'a pas à monter sur scène, mais sa présence dans la salle des participants à la mascarade (Green Room) est obligatoire. Les perruques, les petits accessoires et les bijoux sont exemptés de cette règle.

12. La direction de la mascarade se réserve le droit d'éliminer un-e participant-e du concours s'il manque de respect ou de décence, fait preuve de racisme ou de sexisme, présente un danger pour l'auditoire ou les autres participant-e-s, ou affiche tout autre comportement inapproprié. Les menaces ou les actes de violence envers le personnel, les bénévoles ou les festivaliers-ères ne seront pas tolérés et pourraient mener jusqu'à l'expulsion du festival.

13. Les décisions des juges sont définitives. Les prix sont décernés pour la confection, la présentation ou une combinaison des deux. Si les juges considèrent qu'aucun costume d'une division ne mérite un prix, ils se réservent le droit de ne pas en accorder. Il en va de même pour le prix « Meilleur de l'événement » (Best in Show) et le prix « Meilleur de la division » (Best in Division).



# RULES

## Adapted from Otakuthon's rules.

**Important** : If you don't have the right to do something outside of the festival, you don't have the right to do it inside!

## Behaviour

All the attendees are expected to behave properly. The following behaviour is considered unacceptable without the prior authorisation of the person to whom it is destined : hugs, glomps, claps on the back, kisses or all other undesired physical contacts. This also includes all unwanted advances and all other behaviour considered as sexual harassment. All violent behaviour is also prohibited during the festival.

## Badge

All the attendees must wear their badge in a visible place at all-time. The people that lose their badge shall buy a new one, unless the badge is found, in which case it will be at the reception or at the cloakroom and you will be able to get it back with photo identification. It is advised to write your real name somewhere on the badge to facilitate the identification process. If you find a badge, please bring it to the reception or at the cloakroom.

## Costumes, accessories and dress code

Cosplay is accepted and encouraged, but some restrictions apply :

- It is obligatory to wear shoes. Don't come to the festival barefoot.
- Costumes considered indecent and too revealing. As well as all other costumes or accessories judged offensive or unacceptable are forbidden.
- Any large accessory or accessory looking like a weapon (including swords, whips, bows, spears, etc.) must be checked by the security of Nadeshicon to make sure that it's safe.

## Weapon's policy

All large accessories or accessories looking like a weapon must be approved at the Weapon's check before being admitted on the location of the festival. The Security member present at the reception will mark the weapons considered as regulatory. The following weapons and accessories are not allowed and will be confiscated :

- Any object than can fire projectiles, including guns, bows, poi, water pistols, slingshots and all Nerf's articles. Bows with a loose bowstring or de-strung will be allowed. Water pistols (at all times empty) and Nerf's articles (without projectiles) are allowed. Airsoft, tagball or paintball guns will be allowed provided any internal mechanism has been removed.
- All-metal weapons. Accessories or weapons with some metal parts, but not curbs or spikes, will be accepted. Weapons with sharp tips or sharp edges, including shield edges, won't be allowed.
- Accessories made of glass, except if very small and strong like marbles. Lightsabers made of glass are not allowed.
- Tasers, "brass knuckles", truncheon, nunchakus, pepper spray and all other weapons considered as forbidden by the law.
- Real weapons are not allowed.

Avoid excessively large, long or heavy accessories; they could be confiscated by the security at their own discretion. Any other object considered as dangerous or forbidden by the security will be confiscated. All weapons confiscated by the festival's staff will be kept by a Security member and will be recoverable when you leave the festival. If your weapon is confiscated, but that you are allowed to use it for the masquerade, the masquerade staff will have the responsibility to bring your weapon, to watch it before and after your stage presentation and to bring it back to a Security member. The signature of the Security leader and the identification of the weapon will be verified on the site.

## Festival's location

All the attendees must respect the rules of the Québec City Convention Centre.

## Sales

Selling or soliciting goods or services on the location of the festival outside of the Dealer's Room or without the prior permission of the festival's staff and without having an arrangement in this regard is strictly prohibited.

The merchants are prohibited from selling copies of a copyrighted work without a license (bootlegs, fansubs, Hong Kong versions, etc.), including videotapes, DVDs, software, collectibles, clothes or printed works of art non-produced under the license of the initial holder of the copyright, or any other illegal copying. If it is not visibly genuine, do not bring it!

Only the original and personal works of artisans can be sold in the Artisans section. The sale of commercial products like videotapes, CDs, DVDs, posters, pencils, etc., is forbidden except if you, or the group that you are representing, are the owner of the copyright or the license at issue. It is also forbidden to publicise those products.

The use of additional bright or sound equipment is allowed in the dealer's room as long as it doesn't disturb the other participants. Any device producing a disruptive sound,

including megaphones, sirens, strobe and horns are forbidden. Shouting, peddling or any other aggressive solicitation is also forbidden.

Sellers are responsible for the payment of the taxes and of the acquisition of any permit and any license applicable to their activities. Any object that is sexually explicit or violent and judged improper for people under 16 years old must be covered at all times.

## Flea Market

The flea market is a room where you are able to deposit your geek items for sale with our staff. 20% of the total amount of your sales will be given to Nadeshicon for the funding of the next iteration of the festival.

- **All transactions (purchase of items, return of proceeds from sales) are cash only.**
- If you are not signed up on the website, you will be limited to 30 items (e.g. the 12 mangas series of Card Captor Sakura sold together under a single price count as a single item) to make the process more efficient for our staff and to put the items on display for sale faster.
- Bladed weapons with real blades, airsofts, and all items which are refused by Nadeshicon are also refused by the flea market.
- Original items cannot be sold at the flea market; an artist cannot put his creations on sale at the flea market, however, fan art or other original works can be sold if you are not the creator.
- At all times, the staff reserves the right to refuse certain items.
- Adult content items are not authorized.
- If you arrive before the opening hours of the flea market on Friday and have already signed up and listed your items online, notify a member of security at the entrance to the flea market and a staff member will come escort you to proceed with the deposit of your items.
- A seller cannot retrieve their money or a part of their money during the convention without also retrieving their items, nor can they close their account and then bring the same items back for sale later under their own or someone else's name.
- We accept sign ups and deposits of items every day of the convention, during open hours, except for Sunday afternoon, which is rather reserved for item retrievals.
- If you do not retrieve your items and/or money at the end of the convention and we are unable to reach you, the money will be given to the convention and the items discarded after 30 days.
- Nadeshicon is not responsible for vandalism, lost or stolen items on the site.

## Photographing and recording video

Always ask for permission before photographing someone or recording them on video.

- Ensure not to block the circulation.
- Photographing and recording videos are allowed in the panel rooms, in the guest panels and in the dealer's room, at the concerned hosts and artists discretion. In case of doubt, **ASK PERMISSION TO THE CONCERNED PERSONS.**
- Photos with a flash will not be allowed during the masquerade and the fashion show for security reasons.
- The utilization of a camera in the screening room is forbidden.
- The festival reserves the right to forbid photographing and/or recording videos of any place or event. The staff members can check and/or ask to erase any unauthorized picture or video.
- Only the staff members of the festival and the photographers designated by Nadeshicon have the authorization to use the photography stands of Nadeshicon.

## Food and beverage

Any food from outside is not allowed inside the Quebec City Convention Centre. An empty water bottle can be brought and filled at the water fountains connected to the Quebec City aqueduct at various places at the convention.

## Bags and coats

Quebec City Convention Center will offer a paid check service for bags and coats for all attendees. Despite the fact that the cloakroom will be watched by staff members, the festival will not be liable in case of loss, theft or damage resulting therefrom.

## Responsibility

Nadeshicon will not be liable in case of loss or damage caused by the festival or its staff members. Every attendee shall indemnify and release from any responsibilities Nadeshicon and its staff members against loss and damages suffered by an individual of which the attendee is responsible in any way.

## Volunteers

By volunteering for the Nadeshicon Festival, you will be given a special scarf to wear to the arm to identify you. You can keep it at the end of the Festival. In addition, after completing four (4) hours of volunteering, half of the amount paid for your entrance fee will be refunded. After completing eight (8) hours of volunteering, the full amount paid for your entrance fee will be refunded. A badge must thus be purchased in advance.

MYP (International Baccalaureate Middle Years Program) students who sign up as part of the vo-

# RULES

Volunteer work required by the programme will be offered the option to receive a free, temporary badge during their work hours. Volunteers who pick this option will be required to hand back their badge outside of their work hours, and as such will be unable to participate in the event. Eligible volunteers choosing this option will not receive a refund of their badge, which is free. However, upon completion of eight (8) hours of volunteer work, they will be offered to keep their badge permanently at no cost if they so desire, allowing them to take part in the festival.

## Masquerade

For the 2025 edition, an online registration has been organized. Pre-registered participants must arrive at the Green Room at their appointment time. You must show up at the appointed time to have your costume judged, to speak to the person in charge of the ceremony entertainment, to the person at the sound console and to the ninjas, and to have your photo taken. You can then enjoy your day as you wish. Registered participants who do not show up for their appointment will be disqualified. In total, 50 places are available; this number includes online registrations.

In the event of non-registration, a participant can come to the Green Room on Saturday March 29 from 3 p.m. to see if places are available following the cancellation of another participant.

The final gathering will take place one hour before the start of the masquerade. Please arrive at the Green Room (room 2105) on time or you may be disqualified. Please note that you will only be able to leave the room after your presentation on stage. We therefore recommend that you complete your activities beforehand.

## Rules

1. Microphones are not provided. Only MP3 files on a USB key will be accepted. No audio tape on CD, cell phone, YouTube, Dropbox or other digital sharing platform will be accepted. The masquerade team will not provide a music library to participants. If you don't provide a soundtrack, your performance will be silent. Please submit your audio file at the time of your appointment in the Green Room or alternatively, you can send your MP3 file to [masquerade@nadeshicon.ca](mailto:masquerade@nadeshicon.ca) once your registration is complete.
2. The maximum number of participants per group is twelve (12). Groups with more participants than the allowed limit will not be accepted.
3. Participation of minors (under 18): The registration form must be signed by a parent or legal guardian. If you submit your application online, you must print your form at home, have it signed by a parent or legal guardian and bring it to your appointment in the Green Room.
4. Open flames, liquids, powder, loose powder glitter, "flash" paper and laser pointers are prohibited on stage. If you wish to use an electronic flash or other visual effect, you must mention it on your registration form so that the person in charge of the animation can inform the members of the audience.
5. No slippery or messy substances are allowed on stage. If in doubt, ask permission from a person in charge of the masquerade when you register. The scene must be in the same state after your passage as it was before. If you leave objects on the stage, these must be easy for the members of the technical team to pick up. Otherwise, you will need to provide your own ninja.
6. No blatant nudity. The Masquerade is rated 13+ and can only be viewed by people 13+. However, people aged 12 and under will be able to attend the presentation if they are accompanied by an adult.
7. Real firearms, realistic copies and projectile weapons are prohibited, as are edged weapons and metal blades, sharp or not. If your costume requires a bow, the bow must be taken down when you are not on stage. All weapons displayed at the masquerade must comply with the Nadeshicon Festival Weapons and Large Props Regulations. No exception will be made.
8. A participant is only entitled to one stage presence. He may, however, present other costumes that he or she has made, provided that these are worn by other participants. These participants may or may not be part of the same group.
9. Participants must absolutely be present in the Green Room at the requested time. If you don't show up on time or aren't ready to go on stage on your turn, you will be disqualified. Any exceptions are at the discretion of the masquerade management.
10. The masquerade is an amateur contest. Purchased or rented costumes are not eligible for prizes, nor are costumes designed for professional or theatrical purposes. However, these costumes can be presented on stage in the "out-of-competition" category. Please note that priority is given to costumes not purchased or designed by amateurs. Registrations in the "out-of-competition" category will therefore only be accepted if there are places available.

11. Costumes made to measure by a third party will be accepted IF AND ONLY IF the person who designed the costume has completed and signed the entry form. The designer does not have to go on stage, but their presence in the Green Room is mandatory. Wigs, small accessories and jewelry are exempt from this rule.

12. The management of the masquerade reserves the right to eliminate a participant from the competition if he/she lacks respect or decency, shows racism or sexism, presents a danger to the audience or other participants, or exhibits any other inappropriate behavior. Threats or acts of violence towards staff, volunteers or festival-goers will not be tolerated and could lead to expulsion from the festival.

13. Judges' decisions are final. Prizes are awarded for craftsmanship, presentation or a combination of both. If the judges consider that no costume from a division deserves a prize, they can refrain from awarding one. The same goes for the "Best in Show" award and the "Best in Division" prizes.



## Alexandre Jouan

Contemplatif de nature et adepte de grandes randonnées, Alexandre Jouan a choisi de découvrir le Japon en parcourant à pied les 1200 km du pèlerinage des 88 temples de l'île de Shikoku dont l'origine remonte à l'époque de Heian.

Il relate cette aventure exceptionnelle à la fois humaine spirituelle dans le livre « Shikoku, corps et âme » qui vient de paraître aux Éditions Amalthée. Il avait auparavant contribué au chapitre consacré à Shikoku publié dans le guide « Fabuleux Japon » aux Éditions Ulysse.

Passionné par la littérature classique et par les arts anciens, Alexandre étudie depuis de nombreuses années la Voie de l'Écriture (Shodō) auprès de maître Shoho Teramoto. Il a participé à l'exposition « Québec, Japon et moi » consacrée aux oeuvres de Maître Teramoto et de ses étudiants qui s'est tenue à Québec en septembre dernier à la Galerie du Trait-Carré de Charlesbourg. Une seconde exposition enrichie de nouvelles oeuvres est actuellement en cours à la Galerie Ozu Washi de Tōkyō.

## Bujinkan Québec

Fondé il y a une quarantaine d'années, le dojo Bujinkan Québec est maintenant une référence du ninjutsu au Québec. Il s'agit d'une école basée sur le budo et non sur la compétition sportive. On y apprend le maniement des armes traditionnelles du Japon, ainsi que la défense contre des armes plus modernes, tel que le pistolet. L'enseignement est basé sur le développement des habiletés et non sur la performance athlétique ou sur la mémorisation des techniques. Comme c'est un budo, l'aspect psychologique d'une confrontation y est abordé en profondeur. Bernard Grégoire, directeur de Bujinkan Québec, a reçu le titre de Dai Shihan directement de Hatsumi sensei et continue d'aller s'entraîner régulièrement au Japon, car, dans cet art martial, on n'a jamais fini d'apprendre.

*Contemplative by nature and a fan of long hikes, Alexandre Jouan chose to explore Japan by walking the 1,200 km pilgrimage of the 88 temples on the island of Shikoku, a journey that dates back to the Heian period.*



*He recounts this exceptional adventure, both human and spiritual, in the book "Shikoku, corps et âme", which has just been published by Éditions Amalthée. He had previously contributed to the chapter dedicated to Shikoku in the guide "Fabuleux Japon", published by Éditions Ulysse.*

*Passionate about classical literature and ancient arts, Alexandre has been studying the Way of Writing (Shodō) for many years with Master Shoho Teramoto. He participated in the exhibition "Québec, Japon et moi", which showcased the works of Master Teramoto and his students, held in Québec last September at the Galerie du Trait-Carré in Charlesbourg. A second exhibition, featuring new works, is currently underway at the Ozu Washi Gallery in Tokyo.*

*Founded over forty years ago, Bujinkan Québec has become the premier reference for ninjutsu in Quebec. Students here learn to develop skills, rather than to overload their memory trying to memorize every technique. Students are taught hand-to-hand combat, as well as self-defence and the use of traditional Japanese weapons and modern ones. The focus is on personal development, and it is not about competing with fellow students. Bernard Grégoire, founder of Bujinkan Québec, was awarded the title of Dai Shihan directly by Hatsumi sensei and continues to train regularly in Japan, because in this martial art, one never stops learning.*

## Chado Urasenke Tankokai de Québec (Association de la cérémonie du thé de Québec)

Notre association, fondée en 2011, fait partie de l'organisation sans but lucratif Tankokai de Kyoto, Japon, et notre mission est de faire connaître la voie du thé. Nous avons fait plusieurs présentations de la cérémonie du thé dans divers événements culturels au Québec tels que : Musée de la Civilisation de Québec, Jardin Quatre vents de la Malbaie, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Expo cité Pavillon Japon, Fête de nouvelle année de l'Association d'amitié Québec-Japon et bien d'autres.

Dans le monde entier, le thé a une vaste popularité, mais peu de pays ne possèdent autant de richesse culturelle sur le thé que le Japon. Au Japon, la manière dont on prépare un bol de thé a été particulièrement raffinée par le développement culturel et esthétique. Le Chado, terme qui signifie « la voie du thé », est conçu comme un mode de vie, aboutissant à une véritable œuvre d'art, contribuant au développement artisanal du Japon, mais aussi faisant évoluer la manière dont on vivait dans la vie quotidienne. Le Chado n'est pas seulement une méthode de préparation du thé, c'est aussi l'art de fabriquer des ustensiles, la connaissance profonde des arts et de la littérature, de l'architecture, de la construction des maisons de thé, de l'art des jardins, et de bien d'autres domaines encore. Maintenant que les progrès modernes et la mécanisation évitent à l'homme les tâches les plus rudes, le temps et l'énergie pris pour la préparation d'un bol de thé pourraient paraître inutiles. Mais une tasse de thé préparée suivant les principes du Chado est un rituel destiné à rétablir la tranquillité intérieure qui est un besoin fondamental de l'homme. C'est un rituel de simplicité et de sobriété dans lequel chacun peut trouver « la paix dans un bol de thé ».

*Our association, founded in 2011, is part of the non-profit organization Tankokai of Kyoto, Japan, and our mission is to make known the way of tea. We have made several presentations of the tea ceremony in various cultural events in Quebec such as: Museum of Civilization of Quebec, Jardin Quatre vents de la Malbaie, Gabrielle-Roy Library, Expo cité Pavillon Japon, New Year's party of the Association d'amitié Québec-Japon and many more.*

*Throughout the world, tea has vast popularity, but few countries have as much cultural richness on tea as Japan. In Japan, the way a bowl of tea is prepared has been particularly refined by cultural and aesthetic development. Chado, a term meaning "the way of tea", is conceived as a way of life, resulting in a true work of art, contributing to the development of craftsmanship in Japan, but also changing the way people live in daily life. Chado is not only a method of preparing tea, it is also the art of making utensils, the deep knowledge of arts and literature, architecture, the construction of tea houses, the art of gardens, and many other areas. Now that modern advancements and mechanization have spared humans the toughest tasks, the time and energy taken in preparing a bowl of tea might seem unnecessary. But a cup of tea prepared according to the principles of Chado is a ritual intended to restore the inner tranquility which is a basic human need. It is a ritual of simplicity and sobriety in which everyone can find "peace in a bowl of tea".*



# INVITÉS

## Ciné-Nacho

Vincent est humoriste, animateur, producteur, photographe, vidéaste, professeur et modèle vivant quand l'épicerie coûte cher. Il est un genre d'homme-orchestre qui enchaîne les projets artistiques afin de continuer de réaliser ses deux rêves: vivre de son art et ne jamais avoir à retourner travailler au Apple Store.

Rafaële s'intéresse tant au contenant qu'au contenu d'un numéro d'humour. Elle s'amuse avec les codes classiques du stand-up, souvent pour les rendre visibles au public. Son objectif est aussi de démystifier et faire tomber des tabous autour de problèmes de santé mentale, comme l'anxiété, la dépression et les troubles alimentaires.

Maxime Ève est une humoriste qui a participé au Minifest, Zoofest, ComediHa! Club et au festival Juste pour rire. Elle voyage aux quatre coins du Québec pour faire rire les gens. Elle parle de sujets qui lui sont proches, tels que sa transidentité, sa sexualité, ses origines et sa vie de tous les jours.

William est un humoriste niais, mais qui n'a pas peur de rire de lui-même et de son vécu. Toujours souriant et de bonne humeur, il présente ses numéros avec désinvolture et une grande innocence. Il est l'animateur du balado L'insolence du Quotidien sur Radio-Canada OHdio.

Jérôme est un genre de boule d'amour, de jokes et de références geek. Ayant une longue expérience en stand-up, show concept, podcast et un peu d'études en informatique, Jérôme a un charisme indéniable qui le rend ô combien solide sur scène. Il aime parler de Pokémon et c'est un peu son rêve qui se réalise de se faire payer pour le faire.

*Vincent is a comedian, host, producer, photographer, videographer, teacher and live model when groceries are expensive. He is a kind of one-man band who takes on artistic projects in order to continue to realize his two dreams: to make a living from his art and never have to go back to work at the Apple Store.*

*Rafaële is interested in both the content and the container of a comedy act. She has fun with the classic codes of stand-up, often to make them visible to the public. Her goal is also to demystify and break down taboos surrounding mental health issues, such as anxiety, depression and eating disorders.*

*Maxime Ève is a comedian who has participated in MiniFest, Zoofest, ComediHa! Club and the Just for Laughs festival. She travels all over Quebec to make people laugh. She covers topics close to her, such as her trans identity, her sexuality, her origins and her everyday life.*

*William is a silly comedian, but who is not afraid to laugh at himself and his life experiences. Always smiling and in a good mood, he delivers his performances with nonchalance and great innocence! He is the host of the podcast L'insolence du Quotidien on Radio-Canada OHdio.*

*Jérôme is kind of a ball of love, jokes and geek references. With a long experience in stand-up, show concept, podcast and a bit of computer science studies, Jérôme has an undeniable charisma that makes him so solid on stage. He loves talking about Pokémon and it's kind of his dream come true to get paid to do it.*



## Club de Shodo de Québec

Sous la direction de maître Shoho Teramoto, le club de shodo de l'Espace Japon, à l'Université Laval, apprivoise les rudiments de la calligraphie classique japonaise, cet art millénaire aussi apprécié que la peinture.

*Under the direction of master Shoho Teramoto, the Espace Japon shodo club at Université Laval is learning the basics of classical Japanese calligraphy, this thousand-year-old art as popular as painting.*

## Dojo de Beauport

Le iaido est un art martial traditionnel du Japon centré sur le maniement du katana, l'arme emblématique des samouraïs de l'époque féodale. La discipline se focalise sur la perfection des mouvements et l'efficacité des techniques, principalement de dégainage et contre-attaque, et comporte aussi un fort aspect spirituel.

*laido is a traditional Japanese martial art centered on the use of the katana, the emblematic weapon of the feudal samurai. The discipline focuses on the perfection of movements and the efficiency of techniques, mainly drawing and counter attacking, and also includes a strong spiritual aspect.*

L'apprentissage se fait principalement avec un iaito (réplique de katana), par la répétition de katas, qui sont des séquences de mouvements suivant un scénario prédéfini, au sol ou debout. De plus, l'application de ces techniques avec un ou plusieurs partenaires, cette fois avec un sabre en bois (bokken), permet de développer le sens du timing et de la distance.

*Learning takes place mainly with an iaito (replica katana), through the repetition of katas, which are sequences of movements following a predefined script, on the ground or standing. In addition, applying these techniques with one or more partners, this time with a wooden sword (bokken), helps develop a sense of timing and distance.*

La section de iaido du Dojo de Beauport a été créée en 2005, et attire des personnes de multiples horizons, comme les passionnés de la culture japonaise ou les pratiquants d'autres arts martiaux. Nous participons régulièrement à des démonstrations et des stages dans la province, voire en dehors du Québec.

*The Dojo de Beauport iaido section was created in 2005, and attracts people from a wide range of backgrounds, including enthusiasts of Japanese culture and practitioners of other martial arts. We regularly take part in demonstrations and workshops around the province, and even outside Quebec.*

## Gunpla Montréal

Fondé en 2014, Gunpla Montréal est le premier club de modèles réduits spécialisé dans le genre mecha, anime et sci-fi au Québec. Ses membres animent fréquemment des ateliers et des panels afin de partager leur passion. Ils ont d'ailleurs participé à plusieurs festivals canadiens, dont Anime North et Comiccon. Mais c'est en 2017 que le club a réussi à faire venir le Gunpla Builders World Cup (GBWC) au Canada, positionnant ainsi le pays sur la scène internationale du Gunpla. Grâce à la passion et au dévouement du club, le Gunpla a maintenant une place importante au sein de la culture geek et anime du Québec.

*Founded in 2014, Gunpla Montréal is the first model building club specializing in the mecha, anime and sci-fi genre in Quebec province. Its members frequently host workshops and panels to share their passion. They have participated in several Canadian conventions, including Anime North and Comiccon. But it was in 2017 that the club succeeded in bringing the Gunpla Builders World Cup (GBWC) to Canada, thus positioning the country on the international Gunpla scene. Thanks to the club's passion and dedication, Gunpla now has an important place in Quebec's geek and anime culture.*

# INVITÉS

## Komachi Montréal

Komachi Montréal est un groupe de danse japonaise traditionnelle créé en 2007 qui présente des spectacles dans les régions de Montréal, Québec, New York et Ottawa. Leurs prestations visent à vous faire vivre des moments agréables tout en partageant la grande diversité de la culture japonaise.

Ce message s'adresse à vous, festivaliers : venez vivre l'énergie festive de nos spectacles! Nous présenterons également des performances de tambours japonais et une danse traditionnelle appelée « Bon Odori ». Dansez avec nous et amusez-vous avec Komachi Montréal!



*Komachi Montreal is a Japanese dance group established in 2007 that performs Japanese folk dances throughout the Montreal region as well as in Quebec City, New York and Ottawa. Their performances aim to make you live pleasant moments while sharing the great diversity of Japanese culture with you.*

*This message is for you, festival-goers : Come and share the festive energy of our performance ! We will also present a Japanese drums performance and a traditional dance called "Bon Odori". Dance with us and enjoy yourself with Komachi Montreal !*

## Lady Moonmoth et Daragonne

Depuis 10 ans déjà, Lady Moonmoth et Daragonne accumulent les costumes complexes et s'aventurent dans les différentes avenues que le cosplay a à offrir. Lady MoonMoth adore rajouter des petits détails et pousser son art au maximum, allant jusqu'à tricoter ses propres bas, alors que Daragonne, touche-à-tout, préfère explorer de nouvelles techniques et essayer de nouvelles choses. Passionnées de l'histoire du costume et unies dans leur amour de Jamie Fraser, les deux cosplayeuses se sont unies pour former DragonMoth et représenteront le Canada lors du World Cosplay Summit 2025 à Nagoya.

*For 10 years now, Lady Moonmoth and Daragonne have been creating intricate costumes and exploring the various paths that cosplay has to offer. Lady MoonMoth loves adding little details and perfecting her art, even knitting her own socks. On the other hand, Daragonne, jack-of-all-trades, prefers to explore new techniques and try new things. Passionate about costume history and united in their love for Jamie Fraser, the two cosplayers have come together to form DragonMoth and will represent Canada at the World Cosplay Summit 2025 in Nagoya.*



## Laura Faye Smith

Laura Faye Smith est une comédienne de doublage basée à Los Angeles, surtout connue pour avoir prêté sa voix à la princesse Rosalina pour les jeux Super Mario Brothers de Nintendo (depuis Super Mario 3D World en 2013) et à Noelle dans Genshin Impact. Elle a également prêté sa voix à Kana (version masculine) pour la distribution anglophone de Fire Emblem Fates de Nintendo, à Tamara “Meds” Melari dans la pièce radiophonique de science-fiction The Sojourn (en cours), ainsi qu'à de nombreux personnages pour Mad Head Games. Elle a fait de nombreuses publicités, du doublage, du théâtre et des livres audio. Elle a joué le rôle de DeEtta Calvert dans Grimm sur NBC et a également joué dans Maîtres Arnaqueurs (Leverage) sur TNT, Chicken Girls sur Brat TV et Betrayed et Stranger Among Us sur Investigation Discovery. Vous pouvez la trouver sur Twitter ou Instagram à @laurafayesmith.



*Laura Faye Smith is an LA-based voice actor, best known for voicing Princess Rosalina for Nintendo's Super Mario Brothers games (starting with Super Mario 3D World in 2013) and Noelle in Genshin Impact. She has also voiced Kana (male) for Nintendo's English cast of Fire Emblem Fates, Tamara “Meds” Melari in the ongoing sci-fi audiodrama The Sojourn, as well as numerous characters for Mad Head Games. She has done an extensive amount of commercials, dubbing, theatre, and audiobooks. She appeared as DeEtta Calvert on NBC's Grimm, and has also appeared in TNT's Leverage, Brat TV's Chicken Girls, and Investigation Discovery's Betrayed and Stranger Among Us. You can find her on Twitter or Instagram at @laurafayesmith.*

## Martin Savard

C'est un intérêt pour la diversité des cultures humaines qui a conduit Martin à découvrir la culture populaire japonaise. Atteint dès son enfance par la diplomatie du « Cool Japan », à travers le visionnement du Prince Saphir d'Osamu Tezuka, de Minifée, de Démétan et d'Albator, il s'est initié bien des années plus tard à la spiritualité orientale en pratiquant l'aïkido avec Ki. Plus récemment, les romans, les mangas, les animés et le cinéma lui servent de tremplin pour explorer la culture populaire nippone : nationalisme, shōgi, histoire, religion shinto, karuta et tant d'autres sujets. Il a été séduit en particulier par la naïveté et l'humour du rakugo, ces saynètes qui font le récit des légendes et de la vie quotidienne de l'époque d'Edo, et que le conteur incarne seul avec pour tous accessoires une serviette et un éventail. Martin aspire à s'améliorer dans cet art séculaire, et peut-être un jour d'interpréter à la japonaise les contes et légendes du Québec, afin de célébrer la rencontre des cultures, la fraternité des hommes et les vertus du rire.



*Naturalist and overall fan of the outdoors, Martin also finds pleasure in learning about the countless human societies that populated the Earth. Exposed as a kid to the “Cool Japan” wave through the likes of Osamu Tezuka's Princess Knight, Sally the Witch, Demetan Croaker and Captain Harlock, he would many years later open himself to oriental spirituality and start practicing Ki Aikido. However, it was but recently that he fell in love with Japanese pop culture, or more accurately with the lighthearted nature of Rakugo; telling the tales of daily life in the Edo period as well as otherwise forgotten legends, the sketches of Rakugo are performed by a single storyteller with the only help of a small cloth and a paper fan. It is Martin's dream to keep acquiring more experience in this long-established artform, and maybe someday adapt the tales and legends of the Province of Quebec into a beautiful mix of cultures, full of both humanity and laughter.*

## Marie-Claude Bourbonnais

Je m'appelle Marie-Claude Bourbonnais, j'ai 45 ans et je suis une artisane multidisciplinaire formée à l'origine comme patronniste et couturière. Mes passions : la mode, les métiers d'art de tous les pays du monde et la culture populaire japonaise. :) J'ai découvert le cosplay en 2010 en participant avec une amie à une grosse convention aux États-Unis. Ça a été le début de mon aventure comme cosplayer.

Mon arrivée dans la communauté cosplay a fait quelques vagues. J'étais déjà connue comme modèle nue sur Internet et j'avais été publiée dans quelques magazines pour adultes. Plusieurs ont d'abord eu du mal à croire que je fabriquais mes costumes moi-même, mais quelques années, costumes et accessoires plus tard, les gens ont fini par réaliser qu'on peut effectivement être modèle et couturière professionnelle tout à la fois. En tant qu'artisane, je travaille avec toutes les matières textiles, le cuir véritable, la feuille de latex et j'ai aussi appris à intégrer des pièces solides à mes costumes. L'impression 3D, les moules, les tirages, les résines, les silicones, la fibre de verre font tous partie de mon univers et depuis quelques années, je fabrique aussi des décors thématiques dans mes ateliers pour mes photoshoots. Ma dernière découverte : les techniques de rembourrage pour fabriquer un pouf géant pour un décor! Je vous montrerai les photos de fabrication. :D

Je vous attends en grand nombre à ma conférence, on parlera de tout ce qu'un artisan peut fabriquer. J'ai des tonnes de photos de fabrication à vous montrer. Partageons notre savoir et nos expertises! :)

## Nadeshiko Club

Le Nadeshiko Club est une coalition informelle de panélistes d'expérience dédiée à la diffusion de contenu de qualité principalement en français dans les diverses conventions du Québec. Nous nous spécialisons principalement dans les animés et la culture populaire japonaise, mais nous couvrons aussi la culture geek en général. Nos membres font des panels à Nadeshicon depuis la création de l'évènement. Pour la première fois, nous avons la chance de pouvoir vous présenter des panels en continu pour la majorité du festival!

*My name is Marie-Claude Bourbonnais, I'm 45 and I'm a multidisciplinary artist specialized in pattern drafting and sewing. I love fashion design, arts and crafts from all around the world and Japanese pop culture. :) I discovered cosplay back in 2010 while attending a big American convention with a friend. It was the beginning of my cosplay adventure.*

*My presence in the cosplay community didn't go unnoticed. I was already known as a nude model online and I had been published in a few adult magazines. At first, many thought that I couldn't possibly make my costumes all by myself. But after a few years and many costumes later, people realized that you can indeed be a model and a professional seamstress. As an artisan, I can work with any kind of fabric, genuine leather, latex sheets and I've learned how to integrate prop/armor pieces to my costumes. I explored 3D printing, molding, casting, I used resins, silicones, fiberglass and in the past years, I've also been building my own photosets for my photoshoots in my workshop. My last discovery: upholstery techniques to build a giant pouf for a photoset. I'll show you the making of pics! :D*

*Looking forward to seeing you at my panel. I have tons of making of pics to show you. Let's share our knowledge and skills! :)*



*The Nadeshiko Club is an informal coalition of experienced panellists dedicated to the diffusion of quality content, mainly in French, at the various conventions of the province of Quebec. We specialize in anime and Japanese popular culture, but we also cover geek culture in general. Our members have been doing panels at Nadeshicon since the creation of the event. For the first time, we are lucky enough to be able to present panels to you for most of the convention continuously!*

## OPJV

L'Orchestre Portable de Jeux Vidéo (OPJV) est une version réduite de l'Orchestre de Jeux Vidéo, composée d'une vingtaine de musiciens. Ce format unique allie la puissance d'un orchestre à l'intimité d'un ensemble de chambre, offrant une expérience musicale immersive et dynamique. L'OPJV a marqué les esprits avec plusieurs prestations mémorables au festival Nadeshicon, transportant le public à travers les univers des plus grandes franchises de jeux vidéo. Grâce à des arrangements soigneusement adaptés, l'ensemble fait revivre avec intensité et émotion les musiques iconiques qui ont bercé des générations de joueurs.

*The Orchestre Portable de Jeux Vidéo (Portable Video Game Orchestra, OPJV) is a smaller version of the Orchestre de Jeux Vidéo, composed of around twenty musicians. This unique format combines the power of an orchestra with the intimacy of a chamber ensemble, offering an immersive and dynamic musical experience. The OPJV made its mark with several memorable performances at the Nadeshicon convention, transporting the audience through the worlds of the biggest video game franchises. Thanks to carefully adapted arrangements, the ensemble brings back to life with intensity and emotion the iconic music that has rocked generations of gamers.*

## Qtopia

Créée en 2022, la troupe de danse Qtopia reprend des chorégraphies de K-pop qu'elle filme et publie sur ses différents réseaux. Les neuf membres de la troupe – Maé, Sophia, Maude, Rosalie, Coraly, Mya, Laurie, Jenny et Elina – sont fières et emballées de représenter la communauté K-pop à Québec et de participer au Festival Nadeshicon de cette année!

*Created in 2022, Qtopia is a dance crew who covers K-pop choreographies, films them and posts their videos on different platforms. The crew's nine members – Maé, Sophia, Maude, Rosalie, Coraly, Mya, Laurie, Jenny and Elina – are proud and excited to represent the K-pop community in Québec and to perform at this year's Nadeshicon Festival!*

## Shinkendo Québec

Le Shinkendo est une école de sabre japonais qui vous offre une combinaison parfaite des traditions japonaises et de la vision moderne des arts martiaux de Toshishiro Obata.

Cinq grands aspects définissent l'art du sabre : Suburi, Tanrenkata, Tachi Uchi, Battoho et Tameshigiri. Le Shinkendo enseigne que tous ces concepts sont étroitement entremêlés les uns aux autres et sont indissociables. Chaque technique pratiquée influence directement l'apprentissage des autres sphères de compétence permettant ainsi de mieux saisir les subtilités et d'approfondir les concepts de l'art du sabre japonais.

*Shinkendo is a Japanese sword school that offers you a perfect combination of Japanese traditions and Toshishiro Obata's modern vision of martial arts.*

*There are five major aspects that define the art of the sword: Suburi, Tanrenkata, Tachi Uchi, Battoho and Tameshigiri. Shinkendo teaches that all these concepts are closely intertwined with each other and are inseparable. Each technique practiced directly influences the learning of the other spheres of skill, thus allowing us to better grasp the subtleties and deepen the concepts of the art of the Japanese sword.*

C'est en étudiant et en explorant ces 5 sphères que nous recherchons la vraie voie du sabre (Shin-Ken-Do).

*It is by studying and exploring these 5 spheres that we seek the true way of the sword (Shin-Ken-Do).*

## “So and Sew” - Couple cosplay de J-F L. Bibeau & Lex Nassopoulos

À eux deux, J-F et Lex accumulent plus d'années d'expérience en cosplay que l'âge moyen des festivaliers ! Ils ont roulé leur bosse à travers plusieurs conventions américaines et canadiennes. J-F a décroché une quantité impressionnante de prix pour son excellence artisanale et ses performances humoristiques, et a atteint le statut de Maître à Costume-con 2009. Lex est reconnue pour ses multiples versions de Harley Quinn ainsi que plusieurs autres versions alternatives de personnages connus, et ses créations sont disponibles à ses tables d'artistes. J-F est un concepteur et animateur d'activités désopilantes et engageantes, connu pour ses cosplays de l'Empereur Kuzco et Loki, et il est l'auteur de quatre romans satiriques fantaisistes à succès. Ensemble, ils sont... so and sew !



*Between the two of them, J-F and Lex have more years of experience in cosplay than the average age of con-goers ! They attended a number of cons across the United States and Canada. J-F has an impressive number of awards under his belt for his crafting excellence and his comedic performances, and he reached the level of Master at Costume-con 2009. Lex is known for her multiple versions of Harley Quinn as well as several alternate versions of famous characters, and her creations are available at her artist tables. J-F is a content creator and host of hilarious and engaging activities, known for his portrayal of Emperor Kuzco and Loki, and he is the author of four successful satirical novels imbued with fantasy. Together, they are... so and sew !*

## TurboQuest

TurboQuest, anciennement connu sous le nom de Tortuga, est une formation musicale rock-métal montréalaise qui se voue à reprendre les classiques de l'univers du jeu vidéo tout en y apportant une toute nouvelle dimension. Les cinq musiciens partagent les deux mêmes passions, celles de la musique et, évidemment, des jeux vidéo. Ayant chacun un parcours musical très épanoui, chaque musicien amène une touche unique et un son distinct, autant dans l'écriture que dans l'interprétation. Parfois heavy, parfois mélodique, TurboQuest vous transportera d'un univers à l'autre et fera vibrer de nostalgie le gamer en vous.

*TurboQuest, formerly known as Tortuga, is a Montreal-based rock-metal musical group dedicated to bringing back to life video game classics while giving them a whole new dimension. All five members share the same two passions: music, and of course video games. Each musician can bring a unique touch and distinct sound both in writing and in interpretation thanks to their accomplished musical careers. Sometimes heavy, sometimes melodious, TurboQuest will take you from one universe to another so that your inner gamer will be filled with nostalgia.*



## Valérie Harvey

Valérie Harvey a écrit plusieurs ouvrages, dont des romans inspirés du Japon avec *Les Fleurs du Nord* (Prix jeunesse des univers parallèles 2018) ; *L'Ombre du Shinobi* (finaliste au Prix de création littéraire de la Ville de Québec 2020), et *L'Héritage du Kami*. Elle a fait ses études sur la natalité japonaise et l'implication des pères au Québec et au Japon. Elle a aussi traduit la poétesse pour enfants Misuzu Kaneko avec *Nous sommes tous différents et nous sommes tous beaux*. Elle donne un cours sur les mangas à l'université. En tant que sociologue, elle est collaboratrice à plusieurs émissions, particulièrement à la radio d'ICI Radio-Canada Première.



*Valérie Harvey has written several works, including novels inspired by Japan with *Les Fleurs du Nord* (2018 Youth Prize for Parallel Universes); *L'Ombre du Shinobi* (finalist for the 2020 Quebec City Literary Creation Prize), and *L'Héritage du Kami*. She studied Japanese fertility rates and the involvement of fathers in Quebec and Japan. She also translated the children's poet Misuzu Kaneko with *Nous sommes tous différents et nous sommes tous beaux*. She teaches a course on manga at university. As a sociologist, she collaborates on several programs, particularly on ICI Radio-Canada Première's radio.*

## Les V d'Anges : Lulune TV, MissLouvely et SwtVanille

Plongez dans l'univers captivant des V d'Anges, un groupe de VTubeuses québécoises composé de LuluneTV, MissLouvely et SwtVanille. Passionnées par le streaming et la culture geek, elles animent « The V Podcast », une émission mensuelle où elles discutent de l'actualité du VTubing, de jeux vidéo et de sujets variés avec humour et authenticité. Avec leur énergie contagieuse et leur complicité unique, elles créent un espace chaleureux et divertissant pour leur communauté.

Retrouvez-les en direct sur Twitch et venez les rencontrer lors du festival pour en apprendre plus sur leur univers et partager un moment inoubliable avec elles!

*Dive into the captivating world of V d'Anges, a group of Québécois VTubers featuring LuluneTV, MissLouvely, and SwtVanille. Passionate about streaming and geek culture, they host The V Podcast, a monthly show where they discuss the latest in VTubing, video games, and various topics with humor and authenticity. With their contagious energy and unique bond, they create a warm and entertaining space for their community.*

*Catch them live on Twitch and meet them at the convention to learn more about their world and share an unforgettable moment with them!*



# ACTIVITÉS PRINCIPALES

## À la découverte du Japon ancestral - Parcourons ensemble le pèlerinage des 88 temples de Shikoku sur les traces de Kūkai | Alexandre Jouan

Le Shikoku Henro ou Henro Michi, situé sur l'île de Shikoku au Japon, est un pèlerinage reliant 88 temples bouddhiques, parcouru chaque année par des milliers de pèlerins de diverses origines, attirés par la spiritualité de ce chemin fondé par le moine Kūkai. Destiné à inspirer d'autres à marcher sur cette route spirituelle, Alexandre vous partagera son expérience des paysages, des coutumes et de la méditation qui rythment ce chemin de Tokushima au mont Kōya.

## Anime and Video Game Dubbing | Laura Faye Smith

*Laura shares her experience in anime and video game dubbing.*

## Artisanat et fabrication | Marie-Claude Bourbonnais

Je fais un panel ouvert aux suggestions des gens sur toutes les techniques artisanes de fabrication que l'on peut expérimenter quand on désire fabriquer un costume, un accessoire ou un élément de décor. Je partage toutes les photos de fabrication que j'ai prises de mes différents projets des dernières années, j'explique toutes mes démarches, les matières utilisées, les techniques et je réponds aux questions des gens. :) Et je révèle des projets en cours que je n'ai pas encore mentionnés sur mes réseaux sociaux.

## Cérémonie d'ouverture

Discours de l'équipe du Festival Nadeshicon pour lancer l'édition 2025 !

## Cérémonie de fermeture

Mot de l'équipe pour conclure le Festival Nadeshicon 2025 et pour vous remercier. En prime, une prestation de la troupe de danse Q-topia !

## Commentaires et suggestions

Venez partager vos commentaires afin de nous aider à améliorer le Festival Nadeshicon !

## Comment poser en cosplay | “So and Sew” (J-F L. Bibeau & Lex Nassopoulos)

La caméra vous intimide ? Tous vos personnages ont étrangement la même position sur toutes vos photos ? Vous voulez savoir comment vraiment habiter la peau de votre cosplay ? J-F et Lex, deux vétérans cosplayers avec un historique théâtral, vous livreront leurs trucs. Que vous soyez de type thespien ou cérébral, vous ressortirez prêt à affronter Instagram comme si ça vous appartenait !

## Concert de l'Orchestre Portable de Jeux Vidéo

Plongez dans un voyage musical inoubliable avec l'Orchestre Portable de Jeux Vidéo ! Cet ensemble unique, composé d'une vingtaine de musiciens à vent, célèbre la richesse des bandes-son de jeux emblématiques en leur donnant une nouvelle dimension orchestrale. Lors de ce concert exceptionnel, laissez-vous transporter par des mélodies légendaires dont celles provenant de The Legend Zelda, Super Mario, Ori and the Blind Forest, Skyrim et Final Fantasy VII Rebirth. Redécouvrez ces thèmes cultes sous un nouvel éclairage, portés par la puissance et la finesse de notre orchestre. Que vous soyez nostalgique des épopées passées ou passionné par les chefs-d'œuvre modernes, cette prestation vous promet un moment de pure immersion musicale.



# ACTIVITÉS PRINCIPALES

## Cosplay “Univers alternatif” | “So and Sew” (J-F L. Bibeau & Lex Nassopoulos)

Le cosplay le plus fidèle possible à l'original, c'est bien beau... mais ce n'est pas la seule option. Venez écouter Lex & J-F, du couple de cosplayers “So and Sew”, alors qu'ils partagent leur expérience à créer des versions alternatives de cosplays originaux. Un Ghostbuster steampunk ? Harry Potter en entraîneur de Pokémon ? Elsa la reine de Mortal Kombat ? Pourquoi pas ? Venez découvrir une panoplie d'idées, et encore plus de trucs pour faire de ces idées une réalité.

## Défilé de mode

Défilé de mode montrant les nombreuses tendances vestimentaires qui ont marqué la culture populaire du Japon depuis le début du siècle. Des amateurs de mode vous y présenteront de fabuleuses tenues.

## Démonstration d'arts martiaux

Démonstrations de plusieurs arts martiaux que l'on peut pratiquer dans des écoles de Québec: Bujinkan Québec, Dojo de Beauport et Shinkendo Québec.



## Démonstration de la cérémonie du thé | Chado Urasenke Tankokai de Québec (Association de la cérémonie du thé de Québec)

Venez assister à une cérémonie du thé présentée par la Chado Urasenke Tankokai de Québec afin d'en découvrir plus sur cet art centenaire.

Dans le monde entier, le thé a une vaste popularité, mais peu de pays possèdent autant de richesse culturelle sur le thé que le Japon. Au Japon, la manière dont on prépare un bol de thé a été particulièrement raffinée par le développement culturel et esthétique. Maintenant que les progrès modernes et la mécanisation évitent à l'homme les tâches les plus rudes, le temps et l'énergie pris pour la préparation d'un bol de thé pourraient paraître futiles. Mais une tasse de thé préparée suivant les principes du Chado est un rituel justement destiné à rétablir la tranquillité intérieure qui est un besoin fondamental de l'être humain. C'est un rituel de simplicité et de sobriété dans lequel chacun peut trouver « une douce tranquillité dans un bol de thé ».

## Doublage improvisé | J-F L. Bibeau

Vous rêvez d'être artiste de doublage ? Ou vous aimez dire des niaiseries ? Venez participer à cette activité désopilante animée par J-F L. Bibeau ! On montre à votre équipe un court extrait d'un anime ou d'un film classique et vous devez ensuite nous improviser une scène en fournissant les voix des personnages sur un thème imposé. Rires et folie garantis

## Gundam Universal Century, la série du commencement | Gunpla Montréal

Gundam 0079, aussi connu sous le nom de Gundam 1979, a révolutionné le monde des modèles réduits en créant un nouveau genre d'animé et de modèles réduits. Durant cette présentation, nous allons explorer l'univers complexe du Universal Century, considéré comme l'un des univers les plus détaillés de l'animé, tout en regardant les événements associés avec dates et lieux précis, comme la série Requiem for Vengeance sur Netflix.

# ACTIVITÉS PRINCIPALES

## Gundam Wing, une rétrospective de la première série canadienne | Gunpla Montréal

Pour beaucoup de Canadiens et d'Américains, Gundam Wing, diffusé en 1995, fut leur première interaction dans le monde de l'animé et la découverte de l'univers du Gundam. Venez nous rejoindre pour explorer Gundam Wing et ce qui rend cette série unique.

## Gunpla 101 ver. GUNDAM SEED | Gunpla Montréal

Venez nous rejoindre pour une expérience d'introduction à l'univers du Gunpla. Nous vous fournirons sur place le Gunpla (modèles réduits de la série Gundam) et les outils en explorant la série Gundam Seed. Si cela n'est pas votre premier Gunpla, aucun problème, nos constructeurs expérimentés vous présenteront et vous assisteront dans plusieurs techniques afin d'améliorer le résultat final de votre modèle.

## Gunpla master builder, le parcours d'une vie | Gunpla Montréal

Vous voulez sortir vainqueur d'une compétition ou tout simplement améliorer vos propres talents ? Ce panel est donc pour vous. Nous allons y explorer et discuter de la vie d'un combattant, des essais-erreurs, des échecs et réussites, afin de devenir un meilleur constructeur. Il y aura aussi beaucoup de tips and tricks afin d'améliorer votre technique. Panel à ne pas manquer pour tout constructeur de Gunpla !

## Gunpla sans Gundam, modèles réduits de séries autres que Gundam | Gunpla Montréal

Depuis quelques années, les modèles réduits qui nous sont offerts touchent de plus en plus les séries autres que du Gundam. En comparaison aux modèles Gunpla, étant les plus populaires et « high tech, » nous allons explorer toutes les différentes séries qui nous sont offertes, de Star Wars à Pokémon, en passant par Dragon Ball, Evangelion, Kamen Rider et bien d'autres. Un panel à ne pas manquer !

## Histoire du Gunpla ver. 2025 : une rétrospective des Gunpla (modèles réduits de la série Gundam) | Gunpla Montréal

Les échecs et les succès qui ont fait de Bandai l'un des pionniers et leader dans le monde du mécha et de l'animé depuis sa création en 1979.

## Karaoke

Ça vous tente de chanter vos chansons préférées ? Vous avez le goût de chanter en groupe et vous amuser ? Le karaoké de Nadeshicon est fait pour vous ! Tout plein de styles musicaux s'offrent à vous, car le karaoké de Nadeshicon ne contient pas seulement des chansons d'animes. Ensemble, vibrons au rythme de la musique !

*Do you want to sing your favorite songs? Do you want to team up with your friends and have fun? Then, Nadeshicon's karaoke is for you! There are lots of music styles available; in fact the karaoke contains more than just anime songs! Together, let's vibe to the rhythm of music!*

## La guerre des geeks | J-F L. Bibeau

“La guerre des clans” avec des questions geek ? Ça donne “La guerre des geeks”, bien sûr ! Venez assister ou participer à cette activité qui recrée chaque élément du célèbre quiz télévisé “Family Feud”, produit et animé par l'auteur-humoriste Jean-François L. Bibeau.



# ACTIVITÉS PRINCIPALES

## Le shodo : la calligraphie japonaise | Club de shodo de l'Espace Japon

Le club de shodo de l'Espace Japon vous invite à découvrir la calligraphie japonaise ! Nous parlerons des différents outils et techniques, ainsi que des différents styles. Vous pourrez ensuite mettre en pratique ces nouvelles connaissances et créer votre propre œuvre. De plus, vous pourrez acheter de belles cartes avec des calligraphies japonaises produites par les membres. Venez découvrir la calligraphie japonaise avec nous !

## Les dessous du cosplay | Lady Moonmoth et Daragonne

Du corset au harnais en passant par les crinolines, tout ce qu'il faut savoir pour réussir à obtenir des silhouettes intrigantes.

## Mangas : les sports au cœur de l'action | Valérie Harvey

C'est une thématique forte qui traverse tous les publics : les mangas de sport soulèvent les passions ! Quelle est l'histoire des mangas de sport au Japon ? En quoi le manga est-il un moteur pour la pratique réelle des sports ? Quelles sont les caractéristiques des mangas de sport ? À travers cette conférence, on explorera non seulement le monde du basket, du soccer, du baseball ou des arts martiaux, mais on verra aussi que les jeux de table (go, shogi, échecs, karuta) sont animés par la même énergie et la même structure que les mangas sportifs ! Une invitation à sauter dans l'action !

## Mascarade

Concours de costumes représentant des personnages d'anime, de manga et de jeux vidéo et inspirés par ceux-ci. Cette compétition amateur permet aux participants de présenter leurs superbes costumes, l'excellence de leur confection et leur créativité. La remise des prix aura lieu le dimanche, de 13 h à 14 h, dans la salle 205C.

## Meet and greet des V d'Anges | Les V d'Anges : LuluneTV, MissLouvely et SwtVanille

Trois VTubeuses vont enlever leur enveloppe virtuelle pour vous rencontrer ! Ne manquez pas cette occasion de découvrir les V d'Anges en personne et de profiter de ce moment unique pour échanger avec elles !

## Notre expérience des préliminaires canadiennes | Lady Moonmoth et Daragonne

Comment deux cosplayeuses ont abordé leur projet de World Cosplay Summit.

## Passion Japon | Valérie Harvey

Le Japon fascine par sa culture millénaire et ses multiples formes d'arts, à la fois traditionnels (cérémonie du thé, calligraphie), populaires (mangas, cosplay, J-Pop) martiaux (judo, karaté, aikido) et culinaires (sushi, thé vert, okonomiyaki) ! Cette conférence a pour but de mieux connaître les diverses facettes de ce pays fascinant. Valérie Harvey a vécu trois ans dans la magnifique ville de Kyoto, et elle s'inspire de son expérience personnelle pour faire découvrir la gastronomie, la langue, les relations avec les Japonais, les villes, la vie quotidienne et les sanctuaires. À noter : cette conférence nourrira le désir de visiter le Japon !



# ACTIVITÉS PRINCIPALES

## “Pimp ton cosplay” sans briser ton budget | Lady Moonmoth et Daragonne

Techniques et idées pour embellir et élever ta création sans casser ta tirelire.

## Q&A | Laura Faye Smith

Venez poser vos questions à Laura Faye Smith, doubleuse de profession.

## Séance d'autographes | Laura Faye Smith

Séance d'autographes et rencontre avec Laura Faye Smith. Un autographe gratuit par personne. Autographe additionnel: 60\$ sur une photo ou 70\$ sur un item (figurine, etc.).

## Spectacle d'humour de Ciné-Nacho | Vincent Descôteaux, Rafaële Bolduc, Maxime Ève Gagnon, William Bernaquez et Jérôme Morissette

C'est samedi soir que se tiendra le spectacle d'humour à thématique Brock, Odish et tout le reste !

Pour un soir seulement, 5 humoristes vous présenteront du matériel unique à thème Pokémon. Le tout animé par le très nostalgique Vincent Descôteaux !

Vous aurez droit à des blagues sur Ash, Bourgpalette, Mew qui n'est pas sous le camion dans Yellow, les faibles qui utilise les rare candy, à quel point Jinx a mal vieilli, le fait que rien n'est plus cool qu'un Hitmonlee et bien plus encore !

Il y aura aussi de la musique de la série et des films : montrez-nous donc que vous connaissez vos poke-rap !

C'est l'ultime hommage pour notre enfance en général !

## Spectacle de Komachi Montréal

Nous présenterons des performances de tambours japonais et une danse traditionnelle appelée « Bon Odori ». Ce message s'adresse à vous, festivaliers : venez vivre l'énergie festive de nos spectacles !

## Spectacle de TurboQuest

Spectacle de musique reprenant des chansons de jeux vidéo par le groupe TurboQuest.

## Sprinkles Idol Festival

Joignez-vous à nous pour célébrer cet événement extraordinaire, où l'énergie et l'enthousiasme des performances se mêlent à la richesse de la culture japonaise. Que vous soyez un passionné de longue date ou un nouvel adepte, le Sprinkles Idol Festival est l'occasion parfaite de découvrir et d'apprécier des talents exceptionnels tout en faisant partie d'une communauté dynamique et engagée.

## The V Podcast | Les V d'Ange : LuluneTV, MissLouvely et SwtVanille

Venez rencontrer LuluneTV, MissLouvely et SwtVanille, le trio derrière Les V d'Ange, un groupe de VTubeuses québécoises qui fait vibrer la communauté geek ! Animatrices du « The V Podcast », elles abordent avec passion et humour l'univers du VTubing, des jeux vidéo et de la culture pop.



# ACTIVITÉS PRINCIPALES

## Toute la galaxie en parle | J-F L. Bibeau

Et si un talk show comme “Tout le monde en parle” ou “Jerry Springer” avait des personnages de séries populaires en guise d’invités ? Qu’est-ce que Luigi brûle d’envie de dire à Mario en direct sur la télé nationale ? Charizard voudrait-il commenter quant aux allégations de cruauté envers son entraîneur ? Une activité d’impro où les participants devront se mettre dans la peau des personnages pour répondre aux questions qui tuent ! Laissez vos inhibitions à la porte. Volontaires bienvenus et fortement encouragés (cosplay non requis).

## Vivre au Japon : récit d’une expérience inoubliable | André Gauvin (Association d’amitié Québec-Japon)

Pour tous ceux qui s’intéressent au Japon et qui aimeraient y séjourner quelques semaines, voire quelques années, je vais, bien candidement, vous partager mon histoire qui, dans mon cas, a duré un peu moins de 3 ans au Pays du Soleil levant. Tout ceci s’est déroulé il y a tout de même quelques années, soit de 1995 à 1998. Durant cette présentation, je partagerai donc cette tranche de vie en vous parlant de mon quotidien à Tokyo et en vous donnant des conseils afin de faire de votre passage, qu’il soit court ou long, l’expérience d’une vie dans ce merveilleux pays éblouissant.

## Vtubing au Québec | Les V d’Ange : LuluneTV, MissLouvely et SwtVanille

Venez découvrir la belle communauté des VTubeurs québécois, présentée par les V d’Ange ! Assistez à leur panel exclusif où elles partageront leur expérience, répondront à vos questions et discuteront des coulisses du streaming virtuel.

## Warhammer vs Gunpla, deux hobbies aux liens similaires | Gunpla Montréal

Plus tard en 2025, nous allons recevoir un tabletop de Gundam, et l’intérêt grandissant du Gunpla, grâce à sa popularité, nous montre les liens avec Warhammer, un hobby similaire, et 2 séries mythiques. Rejoignez-nous et explorons pourquoi le Gunpla rejoint Warhammer et tous ses bénéfices.



# TOURNOIS & ACTIVITÉS - SALLE DE JEUX

## Vendredi

18h : Donkey Kong 64 - Battle Arena

20h : Street Fighter 2

## Samedi

11h : Cartes | Magic: The Gathering Commander

14h : Super Smash Bros Ultimate

19h : Guilty Gear -Strive-

## Dimanche

11h : Pokémon Puzzle League

13h : Cartes | Yu-Gi-Oh!



# PANELS DU NADESHIKO CLUB

## **4chan Winter Cup 2025 | Jean-Philippe Cyr (16+)**

À chaque convention, JP présente un tournoi de simulation de football fortement moddé, créé par des Anons de 4chan chaque année depuis 2011. Attendez-vous à une tonne de niaiseries.

## **Chu trop cheap pour un char Initial D | Jean-Philippe Cyr**

Initial-D est un excellent animé de chars. C'est aussi la raison pourquoi je ne pourrai jamais me payer une de ces voitures cools des années 80 et 90. Venez avec moi explorer l'histoire de la série et ma triste aventure pour trouver une de ces voitures à un prix décent !

## **Création d'univers dans le jeu de rôle sur table | Pierre Courtemanche, Guillaume Gauthier-Bérubé**

Pierre et Guillaume ont une passion pour les jeux de rôle, la création et l'adaptation des Univers de jeux en particulier. Lors de ce panel, ils s'efforceront de vous faire profiter de leur vaste expérience sur le sujet.

## **Cuisinons un JRPG | Michael Betty**

Prenez place dans notre restaurant trois étoiles pour un petit cours de cuisine gratuit sur la conception d'une sauce (ou vinaigrette) particulière qui a fait des millions de vente à travers le monde.

Notre cuisinier viendra trancher avec vous les légumes pour ne choisir que les meilleurs, et la dégustation se fera sans papille gustative.

## **Grands Crus Animés : le meilleur de 2023-2024 | Nadeshiko Club**

Survolez des titres animés ayant le plus marqué depuis la dernière édition en 2022. Le panel couvrira les années 2023 et 2024.

## **Guns N' Kawaii ! | Matthieu Lachance, Guillaume Gauthier-Bérubé**

À la suite de son essor dans les années 2000, l'arrivée du Moe dans l'animation donna naissance à un sous-genre connu comme le Moe-militaire. Porté par sa propre culture, le militarisme dans l'animation japonaise est cependant présent depuis le début du 20e siècle. Explorez ce genre en notre compagnie dans ce panel qui approfondira le thème du militarisme dans l'animation.

## **Le Gros Cru 2025 | Pierre Courtemanche**

Depuis le dernier Nadeshicon, votre Sommelier en Animé a eu le temps d'écouter une grande quantité d'animés qui, à première vue, promettaient d'être bons. Mais, plus souvent qu'autrement, ceux-ci ont tourné au vinaigre. Alors que ses collègues vous parlent des meilleurs cépages d'Animés, permettez-lui de vous faire une « dégustation » du fond de son cellier !

## **Les Remarquables Oubliés (10e édition) : Dessins animés méconnus à redécouvrir | Nadeshiko Club**

Les animés de qualité sont parfois bien cachés... C'est pourquoi nous vous invitons à découvrir quelques titres anciens et perles rares parfois oubliés des années 1960 jusqu'à 2015.

## **Lost in Translation : les animés « Made in France » | Matthieu Lachance**

Si la France a été l'un des plus grands marchés pour la diffusion des animés avant les années 2000, cela n'a pas toujours été un gage de qualité. Venez découvrir l'histoire rocambolesque de ces adaptations françaises loufoques de séries cultes où se côtoient Dorothee, Goldorak et l'ineffable Bernard Minet.

## **Mauvaises opinions / Unpopular opinions | Jean-Philippe Cyr (16+)**

Venez partager vos opinions impopulaires et défendez-les contre les membres de l'assistance et le panéliste !

# PANELS DU NADESHIKO CLUB

## Panel l've sound | Philippe Houle-Jacques

Depuis leurs débuts, autour de 1999 à aujourd'hui, la maison de production l've sound se démarque dans l'industrie de la musique techno, trance et J-pop et inspire les générations suivantes. Ce panel retrace leur histoire en passant par les compositeurs Kazuya Takase et C.G. mix, aux chanteuses rattachées comme Mell, KOTOKO, Mami Kawada et bien d'autres.

## Ranma 1989 VS Ranma 2024 : Étude comparative | Matthieu Lachance

Le célèbre manga humoristique Ranma ½ de Rumiko Takahashi a traversé les époques. Avec son ambiance déjantée bien campée, la diffusion récente de la nouvelle série de 2024 nous invite à la comparer à la série originale de 1989. Explorons ensemble comment ces deux adaptations sont le reflet de leur société en analysant l'approche stylistique, narrative et musicale du premier épisode.

## Revue de l'année 1998 | Nadeshiko Club

Rétrospective des animés diffusés au cours de l'année 1998. Période charnière, mouvementée et transitoire qui nous a offert plus d'une œuvre ayant marquée la longue histoire de l'animé.

## Seiyuu : spécial Genshin Impact | Myriam Bernard

Le panel qui vous a fait découvrir des comédiens de doublage du Japon vous propose une présentation très spéciale. Cette année, vous êtes invités à découvrir les voix derrière vos personnages préférés de Genshin Impact.

## Studio Ghibli, partie 1 : les origines | Michael Betty, Patricia Gosselin

À travers une ambiance digne d'une salle obscure, rejoignez-nous pour retracer les origines de ce mythique studio d'animation, créé par Isao Takahata et Hayao Miyazaki. Des débuts jusqu'à Princesse Mononoke, nous vous ferons découvrir des films qui ne seront jamais oubliés.

## Studio Ghibli, partie 2 : la retraite... | Michael Betty, Patricia Gosselin

À travers une ambiance digne d'une salle obscure, rejoignez-nous encore une fois pour retracer les films de ce mythique studio d'animation à partir de Princesse Mononoke jusqu'à la retraite... de Miyazaki ?!

## Vocaloid : dans l'ombre de Hatsune Miku | Myriam Bernard

Quand on entend le mot « Vocaloid », on pense tout de suite à Hatsune Miku. Et pourtant, le monde des vocaloids est rempli de personnages aux voix uniques les unes des autres, que l'on peut entendre à travers une multitude de chansons. Que l'on soit passionné ou curieux de ces chanteurs virtuels, ce panel sera l'opportunité pour certains de ces personnages issus du logiciel Vocaloid et autres programmes similaires, d'avoir son petit moment de gloire.

## Wtf Internet : Nadeshicon Edition | Jean-Philippe Cyr (16+)

Venez voir JP dévoiler sa collection de Memes, vidéos et sites web (au-delà de tout bon sens de la normalité) qu'il a découverts et amassés depuis sa dernière convention. Humour noir garanti, soyez prévenus !

## Zelda : philosophie d'une chronologie oubliée | Michael Betty, Pierre Courtemanche

À quoi sert réellement la chronologie officielle ? Pourquoi est-elle là ? Nintendo a-t-il voulu nous cacher quelque chose ? Et si on vous mentait depuis le début sur l'histoire d'Hyrule... ?

## Zenless Zone Zero | Guillaume Gauthier-Bérubé, Nicolas Larouche

Le dernier projet de MiHoYo, Zenless Zone Zero, est sorti en juillet 2024. Alliant à la fois le style classique de la compagnie et des transformations par rapport à leurs précédents opus, ZZZ est un jeu d'action aux personnages hauts en couleurs. Découvrez ou explorez ce jeu en compagnie de nos deux panélistes, deux joueurs des premières heures.

# ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

## Animes de comédie et bizarres (WTF) | Le Roux et Megane (16+)

Vous êtes intéressés à écouter des animes axés sur la comédie, ou vous aimez regretter pour toujours d'avoir regardé une série ? Ici, c'est l'occasion de vous en présenter des plus connus aux plus obscurs. Thérapie non incluse.

## Anime Trivia Kahoot | nobody

*An anime quiz in the style of Kahoot.*

## Atelier de dessin : les visages | Blue Suzaku

Apprenez à dessiner les visages de vos personnages manga

## Bingo Geek (Pokémon) | Enchantement Cosplay Québec

Bingo Geek sur le thème de Pokémon avec de petits prix à gagner (autocollants, petits sacs surprise et un porte-clés comme grand prix de carte pleine)

## Castlevania nocturne : une porte d'entrée vers le jeu vidéo | MAO (16+)

Vous avez découvert Castlevania grâce aux séries Netflix ? Vous avez envie de découvrir les jeux vidéo, mais vous ne savez pas par où commencer ? Dans ce panel, nous poserons un regard sur les deux adaptations Netflix, nous regarderons les jeux qui ont servi de base et nous ferons des comparaisons entre les deux médiums, le tout parsemé de suggestions pour découvrir ces jeux cultes. *What a terrible night to have a curse.*

## Comment se faire engager comme artiste dans un studio de jeux vidéo ? | Wataponno

Vous êtes un artiste visuel, sonore ou doubleur et vous voulez en connaître plus sur le processus d'embauche dans les studios de jeux vidéo ? Ce panel est pour vous ! Des développeurs solo jusqu'aux multinationales, venez découvrir comment les processus de sélection et d'embauche se déroulent, ainsi que les pour et les contres des différents types d'organisations.

## Confection de desserts japonais 101 | Patricia et Pascal

Venez apprendre comment confectionner des desserts japonais traditionnels et modernes chez vous. Découvrez les ingrédients et les techniques pour les réaliser.

## Cosplay cross-genre masculin | Morrigan cosplay et Juniper cosplay

Dans cet atelier, nous présenterons des trucs et astuces de maquillage, de patrons, de couture et d'accessoires essentiels pour passer de femme-presenting ou non binaire à male-presenting pour tous vos cosplays de personnages masculins.

## De l'anime au RPG | Guillaume

Quand on organise des jeux de rôles sur table, nous prenons inspiration de partout. Pour plusieurs d'entre nous, les animes sont une vraie mine d'idées et de concepts, surtout de nos jours où de plus en plus d'animes utilisent des éléments de jeux de rôles ou de jeux vidéo. Venez discuter de comment nous pouvons utiliser cette inspiration pour améliorer nos propres activités de jeux de rôles, ou même comment utiliser les univers ou concepts de nos animes favoris.

## De maiko à geisha | KirakiraCoco

Découvrez le quotidien de ces femmes extraordinaires, véritables œuvres d'art vivantes et symboles de la culture japonaise.

## Design et création de personnage | Kanashi Toki

Cet atelier vous guidera à travers les étapes essentielles du character design pour le manga !

## De senpai à hentai : création de jeux vidéo | Wataponno (18+)

La création de jeux vidéo est un art en plus d'une aventure entrepreneuriale, tout comme la création de contenu pour adulte. Comment allier ces deux réalités tout en conservant l'essence de chacune d'elles ? Wataponno vous présente ses réponses et son parcours, de la création du studio jusqu'à aujourd'hui.

# ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

## Dessine-moi un anime | Le Roux et Megane

En équipe de 4, vous devez deviner l'anime que la personne dessine. Plus facile à dire qu'à faire !

## Dogs Unleashed : Meet the Bungo Stray Dogs characters

Les cosplayers jouent chacun un personnage de Bungo Stray Dogs (roleplay) en interagissant avec le public grâce à des mini-jeux et une Q&A. Les mini-jeux seront constitués de jeux de société simples qui apportent un divertissement au public, auxquels certains volontaires du public pourront participer et ainsi interagir avec les personnages. La deuxième moitié du panel sera une Q&A qui pourra s'adapter en longueur selon le temps restant après les mini-jeux. Des limites seront établies avec le public sur les questions qu'il est possible de poser ou non afin d'éviter des malaises quant aux limites des cosplayers présents.

## Êtes-vous un seiyuu ?

Venez vous amuser en imitant vos personnages préférés dans des scènes d'anime cultes (pour les bonnes ET les mauvaises raisons). Se prendre au sérieux est facultatif.

## Fire Emblem : des origines à Engage | MAO

La série de RPG tactique « Fire Emblem » est un pionnier du genre. Cette série de Nintendo désormais culte n'a toutefois pas toujours joui de la popularité qu'elle a aujourd'hui. La série est passée par toute une série de changements pour arriver à la forme qu'elle connaît aujourd'hui. Dans cette présentation, nous retournerons sur plus de 35 ans d'histoire de ce qui a commencé comme une série niche exclusive au Japon, au phénomène vidéoludique que l'on connaît aujourd'hui.

## Guess the Anime Opening/Ending | nobody

*Guess the anime OP/ED on small little white boards.*

## Horreur et jeux vidéo : une histoire (16+)

Depuis que les jeux vidéo existent, il y a des jeux d'horreur. Mais comment est-ce que ce média a évolué avec les limitations techniques ? Est-ce qu'il y a des sous-genres de l'horreur qui ont été plus populaires que d'autres ? Nous allons y répondre tout en faisant un survol des consoles de jeux vidéo du passé.

## Initiation au dessin manga | Japania Manga

Viens apprendre les trucs et astuces qui te permettront de reproduire tes personnages préférés ou de donner vie à tes créations. Au programme : comment dessiner un visage manga (yeux, nez, bouche, oreilles, cheveux, cils, cou et épaules).

## Jirai Kei et Subcul : une introduction | Naoh et Santi (16+)

Amateurs de styles alternatifs, passionnés de tendances audacieuses et curieux d'explorer la mode japonaise contemporaine ? Plongez au cœur du Jirai Kei et du Subcul, deux courants créatifs qui s'entrecroisent et qui inspirent la jeunesse japonaise d'aujourd'hui ! Découvrez les origines de ces tendances uniques, les bases qui les composent, les marques emblématiques et leur influence croissante dans la culture actuelle. Un coup d'œil fascinant sur ces styles vestimentaires qui bousculent les conventions !

## J-Pop Idol 101 | Vicky, Millie et Lili

Les idoles sont le sujet de plusieurs animés, mais saviez-vous qu'il s'agit d'un métier qu'exercent plusieurs Japonaises ? Véritable remède contre la déprime, ces jeunes filles n'ont qu'un seul but : vous rendre heureux. Venez démystifier les fausses idées véhiculées dans les animés et en apprendre plus sur cette sphère de la culture populaire japonaise !

## J-Pop Idol Award 2024 | Vicky, Millie et Lili

Les Oscars, mais pour les idoles japonaises, ça vous dit ? Venez choisir entre 3 finalistes pour chaque catégorie et venez voter pour élire l'heureux gagnant ! Vous pourrez aussi peut-être y découvrir des coups de cœur ?

# ATELIERS ET PANELS DES FESTIVALIERS

## Le chemin visuel : l'art de la mise en page du manga | Olivier Carrière

Dans la bande dessinée, la mise en page est bien plus qu'un élément décoratif, c'est un outil essentiel pour guider le lecteur à travers les pages. Venez découvrir comment les mangakas utilisent la mise en page pour tracer un chemin visuel et comment ce chemin leur permet de transcender le simple dessin pour créer une expérience propre à la bande dessinée.

## Manga québécois et création | Raton Voyer

Le but de l'activité sera de présenter la différence entre le manga et la bande dessinée conventionnelle avec quelques astuces de dessin et d'écriture. Tout cela dans le but d'aider à débiter un premier manga !

1. Règles de base du manga et découpage dynamique
2. Création de pages et principe de ligne de force
3. Les onomatopées japonaises et comment les dessiner
4. Qu'est-ce qu'un One Shot, pourquoi et comment en faire
5. Création écrite et visuelle d'un bon personnage

## Nommez la chanson d'anime / Anime Name that Tune

Concours/activité du classique « Nommez la chanson d'anime. » Devinez l'anime duquel est tirée une chanson.

## Nommez la chanson de Vocaloid | Le Roux

Pour tous les fans de Vocaloid, venez tester vos connaissances à ce concours de Nommez la chanson version Vocaloid ! On est pas sorteux.

## Présentation de groupes d'idoles J-Pop | Vicky, Millie, Lili et Sam

Vous voulez découvrir des groupes d'idoles J-Pop, mais vous ne savez pas par où commencer ? Dans ce panel, nous vous présenterons différents groupes de styles variés. Nous saurons trouver un groupe qui vous plaira.

## Recette d'une bonne mascarade | MajesTime Cosplay et le bon barde chaotique

Nous partagerons nos astuces, stratégies et autres pour faire des mascarades de bonnes expériences.

## Sketch 101 : se démarquer en mascarade | Ladyplier, Morrigan et Juniper

Vous participez à la mascarade et vous voulez faire un sketch d'enfer ? Joignez-vous à nous pour découvrir comment faire un bon sketch (skit) et obtenir tous les trucs et astuces pour une présentation sur scène mémorable !

## TTRPG 101 - Joueurs | Guillaume

Vous vous intéressez aux jeux de rôles sur table mais vous ne vous sentez pas prêt ? Vous avez commencé, mais voulez améliorer votre jeu ? Venez participer à cette présentation où nous discuterons de différents moyens d'approcher votre expérience de joueur, peu importe votre système de préférence !

## TTRPGs 101 - Maîtres | Guillaume

Vous avez joué à un jeu de rôle sur table et voulez maintenant organiser votre propre partie ? Vous avez lu votre livre de règles d'une couverture à l'autre, mais il vous manque un petit quelque chose ? Venez participer à cette présentation où nous discuterons de différents éléments importants, mais souvent oubliés, qui aideront vos préparations, peu importe votre système de préférence !

## Video Game Music Quiz (VGMQ) / Quiz de musique de jeux vidéo (QMJV) | M<sup>3</sup> (13+)

Bienvenue au quiz de musique de jeux vidéo ! Devinez la musique provenant de jeux vidéo et gagnez des prix comme des jeux et des cartes cadeaux ! Tout le monde peut y participer ! /

*Welcome to the Video Game Music Quiz ! Guess tracks from video games and win prizes such as games and gift cards ! Everyone can participate*

# REMERCIEMENTS

Nadeshicon tient à remercier tous les invités, marchands, artisans, panelistes, bénévoles et festivaliers ayant participé à la programmation du festival.

## Comité exécutif du Festival Nadeshicon

Président : Jean-Luc Servant  
Vice-présidente : Manuella Coulombe  
Trésoriers : Alexandre Auger et Gabriel Reboul  
Responsable aux communications : NoahWolfrin  
Secrétaire : Jean-Christophe Langelier  
Relève : Alexandrine Gosselin

## Conseil administratif du Club Animé Québec

Président : Dominique Colonna  
Vice-président : Nathan Jeanpierre  
Trésorier : Guillaume Gauthier  
Responsables aux communications : Merisa et Mickael Clermont  
Responsable des projections : François "Vaz" Vézina  
Secrétaire : Léo Matrat

## Bénévoles

Directrice : Audrey  
Staff : Shurikn, Thomas Carrier

## Commandites et subventions

Directeur : Jean-Luc Servant

## Défilé de mode

Directeur : Lillie-Joe Parent  
Staff : Olivier Charbonneau et Sue Hélien Lavoie  
Modèles : Lillie-Joe, Naoh, Coco, Minazuki, Jessica Thibault, Bernadette Marcotte, Héra, Roxanne Lachance, Christopher Frosst, Mia, Charlotte, Enya Tremblay, Amélie, Sue, Emma Bou., Maude Blouin, Sandra Jackson, Emilia Labrecque, Jennifer Labbé et Elisabeth Mercille  
Aide : Anne-Julie Gagné, Mitsughan et Jennifer Labbé  
Designers : Santiago Trivino (Wings of Light) et Nata Kim (Lambs\_cult)

## Graphisme et illustrations

Directrice : VikiSaki  
Assistante : ikeda

## Invités

Directrice : Manuella Coulombe  
Assistant : Nicolas Martel  
Révision et traduction : Charline Beaulieu-Champagne

## Invités culturels

Directeur : Maxime Girard  
Guest Liaison : Denis Samson

## Karaoke

Directeurs : Philippe Belleau et Marie-Ève Rigali

## Marché aux puces

Directrice : Marie  
Directeur adjoint : Jeremy

## Mascarade

Directrice : Jessie Frenette  
Directrice adjointe : Karine Paskier  
Staff : Kathia Thibault, Élixa Paquet Lessard, Caroline Marquis, Fabienne Marquis, Marie-France Dumont, Rémy Dubois Lachance, Odette Beaulac, Christophe Lablanche, Steven Ouelet, Kévin Caron, Samuel Lemay, John Reidt, Anthony Ganon, Amanda Arancibia, Vanessa Dufour, Nancy Lafrenière, Julien Savard, Stephanie Dion, Anata Lou  
Juges : Dragonmoth (Catherine Thériault et Daphnée St-Jacques), GDICommander (Pierre-Alexandre Gagné), Lady J (Jessica Bernier) et Gobeyond Cosplay (Colleen Chappell)  
Maîtres de cérémonie : Ariane Bergeron et Éric Michaud

## Marketing et médias

Directrice : Marie-Pier Touzin

## Panels

Directrice : Lorraine Francoeur  
Staff : Mégan

## Projections

Directeur : François "Vaz" Vézina

## Salle de jeux

Directrice : Josyane Leblond  
Staff : Elizabeth "Brisket" Nikitine et Frédéric "Ferd" Martel

## Salle marchande

Directrice : Fanny Laferrière Allain  
Staff : Chantal Piché et Jérémy Nadeau

## Sécurité

Directeur : Dominique Colonna  
Staff : François Racine, Delphine Rousseau, Angelina Casanova et Félix Carrier-Auclair

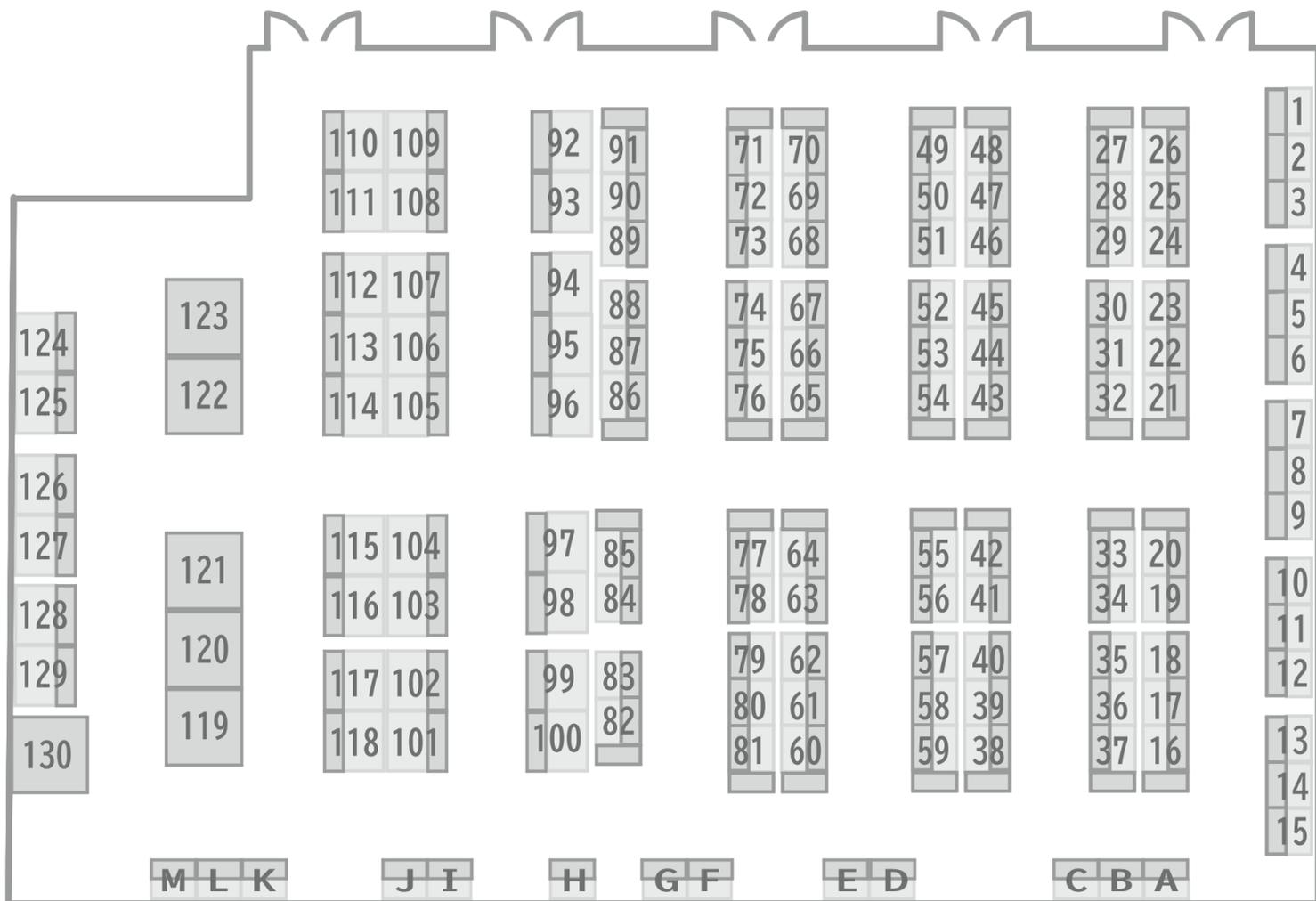
## Sprinkles Idol Fest

Directrices : Vicky, Millie et Sam  
Staff : Lara

## Technique et Informatique

Directeur : Benoit-Pierre "BenPi" Guay  
Staff : Alexandre Auger, Geneviève Labadie, Joel Lamothe, Julien Bodart, Luc Ménard, Maxime Girard, Pierre Courtemanche et Sylvain Villeneuve

# PLAN DE LA SALLE MARCHANDE



## Heures d'ouverture

Vendredi : 15h à 20h

Samedi : 10h à 18h

Dimanche : 10h à 16h

## Invités et exposants

D. Shinkendo Québec

E. Alexandre Jouan

F. Valérie Harvey

G. Kotoan

H. "So and Sew" (J-F L. Bibeau & Lex Nassopoulos)

I. Watapono

J. Dragonmoth

K. Otakuthon

L. Nadeshicon

M. Comiccon

# PLAN DE LA SALLE MARCHANDE

## Artisans

1. Dejectedraven & L'Atelier de Gaby
2. Orqqid
3. mackeral
4. Tanuki
5. Nicozloq & Lamimigirl
6. SAROCK
7. Izzytation-Station
8. Nero arts
9. Glowry
10. Simakaihoodies
11. Kawaii, création et confection
12. piu\_q8
13. Burning Artist & Eilujenna Art
14. Créations JenLune
15. aliamxvitam
16. Momo Kawaii
17. AintCerys
18. sellingsteelies & Vicxenverse
19. suikastudio.art
20. Spookyyunyun
21. Tremblay
22. Ming's Fangs & Yuuk\_0416
23. Tachibanart
24. OhmyBerryShop
25. Owlicrochet/Guacko
26. Heybutterbee
27. L'Atelier du Lapin Vert / The Green Bunny Workshop
28. PastelStars et Rayni
29. Mowchi
30. RisuCream
31. CherryDee
32. Cypritree
33. The colour polkadot
34. A Quiet Chaotic Ghost
35. Artneko & Le Raton
36. KYD.INK & GEYKO
37. Illustration Pinkvivy
38. Atelier Wofuru
39. May Yang Art
40. Darkpastel's Creations & Seiya\_Lionnet
41. Be The Leaf & Kamie Tattoo
42. Bearhanding Art
43. Cozy Cryptids
44. LokiDokiDoki
45. Atelier Q by Shirley
46. MoudsArt
47. Ronron club
48. Léa Matte Illustration
49. Mori
50. XLittleHoshi
51. Hiryaе
52. Lolly
53. Myun
54. @ashionglee
55. Chiou!
56. BlackChimaera
57. Kaedexe
58. Koharuu\_art & cerise\_melon
59. Art Echo
60. Cutie J. Aurélie & La Fée Rêve
61. Potato & Pickle's creations
62. Nie-Chan Créative
63. Rinabow
64. PauClou & BoneSnap Studio
65. Kuragari Creation & Steffanyie's Craft
66. Ali'gurumi
67. Cutie Catfe
68. Aiika Creation
69. Shrimp Soda Shop
70. Yanimator Art
71. Debasaki Art
- 72-73. SkyTofu
74. Shumijin
75. Ornamentum Saxeus
76. Pixiemoon illustrations
77. Pinokkio
78. Noxalisaurus.rex
79. Pheleon Creations
80. Moonllita's Art
81. Alva-Radio
82. ZephX
83. OnlyHooks & Miz'ki ART
84. RoyAle Illustration
85. Myriam WeiXin Illustration
86. secretlovesick
87. Careko
- 88-89. VikiSaki
90. littleriyu
91. ikeda
- A. Wing of life
- B. Alwen art
- C. Brit Drawing

## Marchands

- 92-93. CKT Sports Inc
- 94-95-96. Le griffon bleu
- 97-98. JEUX AZ GAMES
- 99-100. Cactus Mafia Wigs
103. Dlb Digital
104. Flair Fighter
- 105-106-107. Atelier Sakura (Sweet Stationery Shop)
- 108-109. Boutique Anipassion-J
- 110-111. Hot Leaf House
- 112-113-114. Quirkonaut
- 115-116. BULLITS / Creations GDC
- 101-102-117-118. Chez Rhox Inc.
119. Willow Rivers Creative
120. Putré-Fashion
121. Squire Sword Creations
122. Isekai Touch
123. Golden Heart Stationery
124. Gragoons Plush
125. Madeleine Grenier
126. Thebossorder
127. 3D MinionMancer
- 128-129. MineralCharm
130. Zest bulle

**W**  
**WATAPONNO**



**WATAPONNO.COM**

**\*CONTENU 18+\***



CENTRE  
DES CONGRÈS  
DE QUÉBEC



**Hilton**  
QUÉBEC



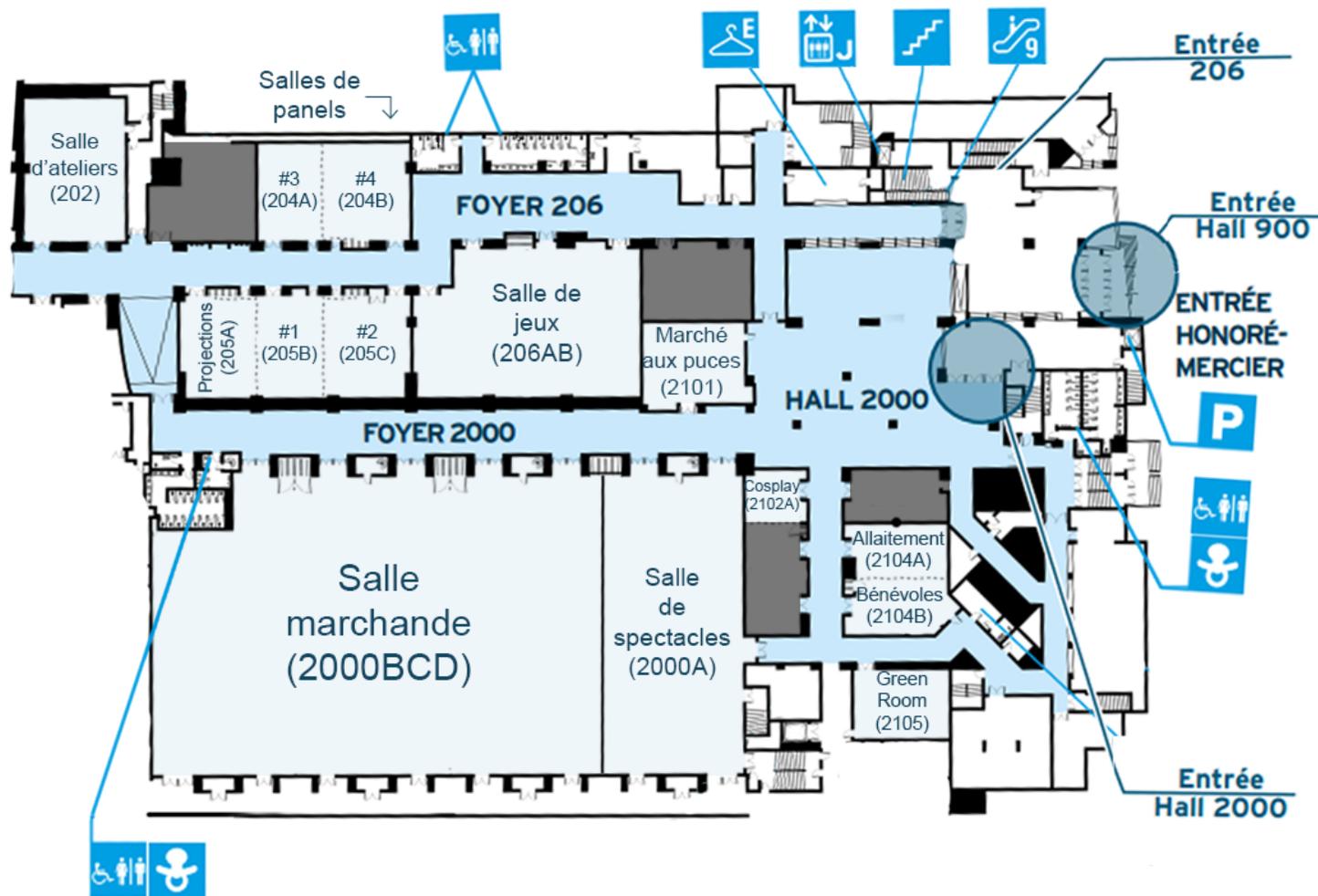
**DELTA**  
HOTELS  
MARRIOTT  
QUÉBEC

*Tim Hortons*



**LA PLANQUE**  
+ JEUX VIDEO ♣

# PLAN DES LIEUX



## Heures d'ouverture

	Vendredi	Samedi	Dimanche
<b>Festival</b>	15h à 1h	10h à 1h	10h à 18h
<b>Billetterie</b>	14h à 21h	9h à 21h	9h à 16h
<b>Salle de jeux</b>	15h à 23h	10h à 23h	10h à 17h
<b>Salle marchande</b>	15h à 20h	10h à 18h	10h à 16h
<b>Marché aux puces</b>	15h à 20h	10h à 18h	10h à 15h

(Dépôt des items à vendre à partir de 13h)

(Remise des items invendus et de l'argent amassé de 15h à 16h30)